

گل عجائب

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

گل عجائب

یعنے

تذکرہ شاعراں

تالیف

اسد علی خاں تمنا اورنگ آبادی

(آدھ حدود ۱۱۹۲-۱۱۹۴ ہجری)

مطبوعہ و شایع کردہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

(۱۰۰۰)

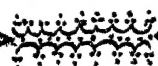
۱۹۳۶

(طبع اول)

فہرست

صفحہ	صفحہ
۲۴	۱۷۷ مقدمہ
۲۵	۱۷۸ قطعہ تاریخ آغاز تذکرہ
	۱۷۹ حرف (الحق)
۳۶	۱ آزاد، سراج الدین علی خاں
۳۷	۲ آزاد، میر غلام علی
	۳ ایجاد، نقد علی خان
۴۷	۴ انصاف، علی نقی خاں
	۵ افسر، باقر علی خاں
۵۸	۱۰ افسر
	۱۱ انور، محمد سیف اللہ
۴۹	۱۳ افتخار، میر عبدالباق
	۱۵ آشفیتہ، خواجہ ابوطالب خاں
۵۰	۱۶ ارشد، میر غلام علی
	۲۰ امید، قزل باش خاں
۵۱	۲۱ آصف، نواب نظام الملک بہادر
	۲۲ آصفیہ
۵۲	حرف (ب)
	بیدل، مرزا عبد القادر
۵۳	بلیغ
	بیدار
۵۴	حرف (پ)
	پردانہ، ضیاء الدین شاہ
۵۵	پیچھی، شاہ پیچھی
	حرف (ج)
۵۶	چراغ، موسوی خاں
	حرف (ح)
۵۷	حشمت، محبت علی خاں
	حرف (خ)
۵۸	خیال، محمد طاہر
	حرف (د)
۵۹	درگاہ، درگاہ قلی خاں
	دل، میر انور الدین
۶۰	حرف (ذ)
	ذکا، میر اولاد محمد خاں
۶۱	حرف (ر)
	رمز، میر سید علی
۶۲	حرف (س)
	سودا، مرزا محمد رفیع
۶۳	سراج، سید سراج الدین

صفحہ	صفحہ
۱۵۱	۶۱ سالم، محمد کرم بخش
۱۵۳	حرف (ش)
۱۵۴	۴۷ شہید، مولوی محمد باقر
۱۵۵	حرف (ض)
	۴۷ ضیا، میرزا عطا
	حرف (ع)
۱۵۵	۸۴ عاجز، عارف الدین خاں
	۹۶ عشرت، خواجہ ابوالبرکات خاں
۱۵۶	۹۸ عروج، میر بہار الدین حسین
	۹۹ عزت، سید عبدالولی
	حرف (ف)
	۱۲۰ فتوت، خواجہ عنایت الدین
	۱۲۲ فضلی، شاہ فضل اللہ
۱۵۸	۱۲۳ فخر دین، میر فخر الدین
	حرف (ق)
	۱۲۴ قدر، خواجہ محمد منعم خاں
	حرف (ک)
	۱۲۹ کاظم، صوفی شاہ
	حرف (م)
	۱۴۹ مبتلا، الف خاں
۱۵۱	مہربان، میر عبدالقادر
۱۵۳	مخلص، اندرام
۱۵۴	مہر، مر علی شاہ
۱۵۵	منظر
	حرف (ن)
۱۵۵	نصیر، خواجہ غلام
	نصیر الدین
۱۵۶	نجم، میر نجم خاں
۱۵۸	ناصر، نواب ناصر
	جنگ شہید
	منیر، ہمدی علی خاں
	حرف (و)
۱۵۹	واقف، نور العین
	حرف (ک)
۱۶۰	مہدم، شاہ محمد تقی
	حرف (ی)
۱۶۳	یار، مرزا محمد یار بیگ
۱۶۵	یار، ممتاز جنگ بہادر
۱۶۶	قطعات تاریخ اختتام
	تذکرہ



مقدمہ

اس سے قبل انجمن شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شایع کر چکی ہے یہ تذکرہ بھی اس کے ایک ہم عصر اورنگ آبادی کا ہے۔ مولف تذکرہ کا نام اسد علی خاں اور تخلص تمنا تھا۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرے مجموعۂ انتخاب میں صرف چند سطریں لکھی ہیں جن سے ان کا نام اورنگ آباد کی وطنیت اور حیدر آباد کے قیام کا حال معلوم ہوتا ہے۔ مجموعہ لغز، اور عمدہ منتخبہ نے صرف نام اور تخلص پر اکتفا کیا ہے۔ تفصیلی حالات ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے۔ اس تذکرے میں بھی کہیں کہیں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے اتنا پتا چلتا ہے کہ ان کا وطن اورنگ آباد ہے، ابتدائی تعلیم بھی اورنگ آباد میں ہوئی اور ان کے استاد داور صاحب تھے جن سے کتب فارسی کی تحصیل کی۔ ان کے ایک ہم کتب محمد سیف الدین اورنگ آبادی تھے جن کے ساتھ وہ فارسی کتب (مثل کلام شوکت و اسیر و چار عنبر مرزا بیدل) کا درس لیتے تھے۔ اس نے اپنے بعض اور ہم کتبوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ وہ ایک پر لطف صحبت کا ذکر کرتا ہے کہ وہ اور محمد سیف الدین، صوفی شاہ کاظم اور میر مرزا چاروں ایک جگہ بیٹھ کر اسیر، شوکت اور بیدل وغیرہ کا ذکر اذکار

ب

کیا کرتے تھے اور ان میں باہم یہ طے ہوا تھا کہ ان میں سے ہر شخص
 مشکل اشعار کے معنی علیحدہ علیحدہ لکھے۔ اپنے ایک اور ہم مکتب
 ہر علی شاہ مہر کا بھی ذکر کیا ہے جو آصف جاہ کے ساتھ دہلی
 سے آکر اورنگ آباد میں مستوطن ہو گئے تھے۔

آزاد بلگرامی اورنگ آباد میں کئی سال مقیم رہے اور اکثر
 لوگوں نے ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ تمنا کو بھی شعرو
 سخن میں انھیں تلمذ تھا۔

تمنا کے حاندانی حالات بھی اب تک کہیں نہیں ملے۔
 سیف الداور کے حالات میں صرف اس قدر اشارہ کیا ہے کہ
 انور میرے والد کی رفاقت میں بسر کرتا ہے۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اُس کے والد اپنے وقت کے مرفہ الحال لوگوں میں سے تھے۔
 تمنا کا ابتدائی زمانہ اورنگ آباد ہی میں گزرا اور وہیں ان کی
 تعلیم و تربیت ہوئی۔ لیکن ان کے والد کو سرکاری تعلق کی بنا پر
 حیدر آباد آنا پڑا تو وہ بھی وہیں چلے گئے۔

خواجہ محمد منعم خاں قدر کے مال میں لکھتے ہیں کہ قدر کے
 والد کچھری دیوانی صوبہ حیدر آباد میں مامور تھے، اُن کی وفات
 پر نواب مصمم الملک بہادر صائم دیوان دکن نے ازراہ قدر دانی
 انھیں والد کی جگہ پر مامور کر دیا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ۔
 ”بامولف بسبب ارتباط قدیم داماد شد ہر روز گئی دربار نواب

موصوف مدظلہ و اشفاقہ اتحاد دلی بہم رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات
 می شود۔ و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ قریب خانہ اش فرود آمدہ ہر روز
 کرم نمودہ۔ اوقات را بہ فرحت و عشرت می گذراند۔ با والد مولف و
 و پدر صاحب ترجمہ دہم چنیں با جد طرفین کمال دوستی بود، سالم کے
 حال میں بھی اسی قسم کا ایک جملہ لکھا ہے ”بنابر ملاقات ہر روزگی کہ در
 دربار نواب موصوف دست می دہد با فقیر اتحاد دلی بہم رساندہ“
 اس سے ظاہر ہے کہ تمنا کو نواب مصمّم الملک صائم اورنگ آبادی
 دیوان دکن کی سرکار سے توسل تھا۔

تمنا اور ان کے والد کے حالات اس تذکرے سے صرف اسی
 قدر معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی اور ضمناً دوسروں کے ذکر میں آگئے ہیں
 تحفۃ الشعرا تالیف قاسم اورنگ آبادی کے ایک قلمی نسخے کے
 شروع میں چند شاعروں کے کلام کا انتخاب درج ہے اسی
 میں تمنا کا نام اسد علی خاں لکھا ہے اور ان کا یہ شعر بطور
 انتخاب درج کیا ہے۔

دیکھا پر می سا مکھڑا تو دیوانہ بن گیا
 تو شمع بن گیا تو میں پر وانی بن گیا
 اس کے بعد ہی شفیق کی ایک پوری غزل اسی بحر اور
 ردیف و قافیہ کی درج ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
 گلشن تری نگاہ سے مینخانہ بن گیا
 نرگس کا پھول بادہ کا پیلا نہ بن گیا

اس سے ظاہر ہے کہ شفیق اور تمنا ہم مشق ہیں تعجب ہے کہ باوجود ہم مشق و ہم عصر اور ایک استاد کے شاگرد ہونے کے شفیق نے اپنے تذکرے میں تمنا کا ذکر کہیں نہیں کیا۔

تمنا کا کلیات میری نظر سے گزرا ہے۔ اچھا ضخیم ہے۔ علاوہ غزلوں کے اکثر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام سے پختگی اور مشاقی ظاہر ہوتی ہے۔ اپنے وقت میں استاد کی کا درجہ رکھتے تھے چنانچہ شاہ کمال لکھتے ہیں ”حوالہ از شاگردان میر موصوف کہ دریں جا حاضر اند معلوم شدہ کہ بسیار شاعر مسلم الثبوت دریں ملک بود“ دو ایک شاگردوں کا پتا بھی ملتا ہے۔ ایک خواجہ ابوطالب خاں آشفہ ہیں۔ وہ اپنے ایک شعر میں تمنا کی استاد کی اس طرح اعتراف کرتے ہیں۔

استاد فلاطونم و شاگرد تمنا

آشفہ دو عالم شدہ یکساں زمین امروز

محمد علی خاں شوق اور رنگ آبادی بھی اُن کے شاگرد تھے۔ شوق مصمام الملک صآرم کے بھائی عبدالسلام خاں کے فرزند تھے۔ اور عبدالسلام خاں مصمام الملک شاہ نواز خاں مولف مآثر الامرا کے بیٹے تھے۔ شوق اپنی منظوم شہنوی چہار درویش میں لکھتے ہیں کہ وہ تیرہ سال کی عمر (یعنی ۱۱۹۴ھ)

۵
سے تمنا سے مشق سخن کرتے تھے۔

کرمی سیزوہ سالگی نے عروج پر طمی امر اور نہی کی سوچ بوج
ہوا شعر کا شوق اک بارگی ہوئی جستجو تازہ مضمون کی
ہوا شاعری کا جو مرغوب فن کیا میں تمنا سے مشق سخن
تمنا کا انتقال ۱۲۰۴ھ میں ہوا شوق نے تاریخ وفات

کہی۔

لیا جب تمنا نے راہ قدم ہوا موج زن بجز اندوہ و غم
کہا شوق نے سال تاریخ بہ وفات بہشتی کراے دل رقم
مجموعہ نغمہ میں اُن کے ایک شاگرد کا ذکر ہے۔ جن کا نام نواب مجاہد جنگ
تخلص ارماں ہے جو امرائے نظام الملک میں سے تھے۔

اس تذکرے کا نام پہلے ورق کی پیشانی پر یوں لکھا ہے :-

دورنگ دوم گل عجائب من مقالات الغرائب۔ اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ تمنا کی کوئی تالیف دو مقالات الغرائب، نام کی تھی جو
کئی مقالوں پر مشتمل تھی۔ ہر مقالے کو اس نے دو گل، سے موسوم
کیا ہے اور ہر دو گل کے ذیلی باب کو دورنگ، کا نام دیا ہے۔ یہ
تذکرہ ”گل عجائب“ کا دورنگ دوم، ہے چونکہ پوری کتاب اب تک
دستیاب نہیں ہوئی اس لیے یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ اس میں کتنے دو گل
اور کتنے ”رنگ“ ہیں اور ان میں کن کن مضامین سے بحث کی گئی ہے۔
مولف نے اس حصے کا نام جو ”تذکرہ شاعراں پر مشتمل ہے گل عجائب
رکھا ہے جیسا کہ قطعہ تاریخ اختتام تذکرہ سے ظاہر ہے۔

تذکرہ بہت مختصر ہے۔ بظاہر کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی

اس کا اصل نسخہ کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی میں محفوظ ہے۔ کاٹ چھانٹ بہت ہے، خط بھی خراب ہے اور کئی خطوں میں لکھا ہوا ہے، ترتیب بھی درست نہیں بعض شاعروں کے حالات ہیں تو کلام ندارد اور کلام ہے تو حال ندارد۔ بعض شاعروں کے نہ حالات ہیں نہ کلام تاہم یہ تذکرہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ اسی میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔

تذکرے کی تالیف کا آغاز ۱۱۹۲ھ سے ہوا اور اختتام ۱۱۹۴ھ

میں جیسا کہ قطعات تاریخ سے ظاہر ہے۔

اس میں بارہویں صدی ہجری کے اواخر کے اکثر ان شعرا کا حال اور کلام ملتا ہے جو قلمرو آصفیہ میں تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سراج وغیرہ کے بعد دکن میں ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کی ایک عمر دکن میں بسر ہوئی، عالم شاہزادگی میں بھی اور شہنشاہ ہونے کے بعد بھی اس کا مستقر اورنگ آباد خجستہ بنیاد تھا اور کئی لاکھ فوج جو اس کے ساتھ تھی وہیں مقیم تھی۔ یہ شمالی ہند کا لشکر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لایا تھا۔ اس دور میں اورنگ آباد کی تقریباً پوری آبادی شمالی ہند کی آبادی تھی اور سارا رنگ ڈھنگ دلی کا سا نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کی زبان اس کی صاف شہادت دے رہی ہے۔ سراج کے کلام کا مقابلہ آبرو، حاتم، ناجی وغیرہ سے کیجیے معلوم ہوتا ہے ایک ہی مقام کے شاعر ہیں۔ یہ سلسلہ آصف جاہ اول تک برابر جاری

رہا کیونکہ جب وہ دہلی سے اورنگ آباد آئے تو دہلی کی آبادی کا منتخب حصہ ان کے ساتھ یہیں آکر متوطن ہو گیا۔ اُس زمانے تک شمالی ہند کی زبان کا اثر اورنگ آباد میں پورے طور پر باقی رہا۔ اس کے بعد جب اورنگ آباد کی بجائے حیدر آباد پایہ تخت آصفی قرار پایا اور اُن نو واردوں کی اولاد کا دور آیا تو ترک مقام، تغیر حالات و ماحول اور مرور زمانہ سے زبان میں بھی فرق آگیا۔ یہ تذکرہ اس ادبی دور انقلاب کا نشان دیتا ہے۔ اس نظر سے اس کا مطالعہ کچھ نہ کچھ ضرور بصیرت افروز ہوگا۔ اس سے معلوم ہوگا کہ تیس چالیس سال کے عرصے میں دکن میں اردو نے قواعد، محاورہ و روزمرہ اور لب و لہجہ کے اعتبار سے کیا صورت اختیار کر لی تھی۔ شاہ سراج کے دور تک اہل ہند اور اہل دکن (یعنی اہل اورنگ آباد) کی زبان میں کوئی خاص امتیاز نہ تھا اور کچھ تھا بھی تو برے نام۔ اورنگ آباد والوں نے زبان اور لب و لہجہ ہی نہیں بلکہ وضع قطع بھی دہلی والوں کی اختیار کر لی تھی۔ لیکن تیس چالیس سال میں اُن اسباب کی وجہ سے جن کا ذکر اوپر ہم کر چکے ہیں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ مینا افسر کے متعلق لکھا ہے کہ ”گفتگو لیش بطر اہل ہند مانوس است“ اس تذکرے میں ایسے شاعروں کا حال ہے جو مولف کے ہم عصر تھے اور اکثر اس کے دوست اور ملاقاتی۔ اکثر شعرا اورنگ آبادی ہیں یعنی ان میں سے بعض اورنگ آباد میں رہتے ہیں بعض حیدر آباد میں لیکن ہیں وہ بھی اورنگ آباد ہی کے۔

مولف تذکرہ نے حالات کے لکھنے میں کوئی خاص اصول مد نظر نہیں رکھا، اس نے بھی وہی عام تذکرہ نویسی کی روش اختیار کی ہے جو اس سے قبل کے تذکروں میں پائی جاتی ہے لیکن جہاں تک اس کی دسترس تھی سنیں وغیرہ بھی درج کر دیے ہیں اور حالات اگر معلوم ہو سکے تو ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے جیسا کہ اُمیداموسوی خاں جرات، حشمت، درگاہ قلی خان، ذکا، ضیا، قدر، عاجز، عزلت، عروج وغیرہ کے حالات سے ظاہر ہے۔

اس میں بعض نئی اطلاعات بھی ملتی ہیں مثلاً آزاد بلگرامی کے اردو دیوان کا ذکر جس سے مولف نے دو شعرا انتخاب کیے ہیں یا تذکرہ بہار و خزاں کا ذکر اور اس پر رائے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عروج کا تذکرہ ۹۲۱ھ سے قبل لکھا گیا تھا۔

بہر حال یہ چند باتیں اس تذکرے میں کام کی نظر آئیں اس لیے انجمن نے اسے طبع کر کے شایع کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ جس سے یہ تذکرہ مرتب کیا گیا ہے اکثر جگہ سے پوسیدہ اور مسخ و مجروح ہے اس لیے اس کی ترتیب میں بہت دقت اٹھانی پڑی۔ اس کے بعض حصوں کا کاتب بہت غلط نویس ہے، اکثر الما کی غلطیاں موجود ہیں اور اشعار غلط نویسی کی وجہ سے وزن و بحر سے خارج ہو گئے ہیں، ان کو دوسرے تذکروں اور دیوانوں سے یا سیاق و سباق سے

ط

درست کرنا پڑا۔ بعض اشعار جو بالکل مہمل ہو گئے تھے مجبوراً
خارج کر کے پڑے۔

مجھے اس کی اصلاح و ترتیب میں شیخ چاند صاحب ایم۔ اے
ال۔ ال۔ بی، سابق ری سرچ اسکالر (عثمانیہ) سے بہت مدد ملی
ورنہ اس قدر جلد شائع نہ ہو سکتا۔

عبدالحمید

قطعه تاریخ آغا از تذکره

چون این تذکره را نمودم شروع
نطق است امید اتمام او

بنمای تاریخ ساسانی
نزد گرفت آغاز صفحه ۱۰۶



بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب الالف آرزو

بزم آرائے گفت گو، سراج الدین علی خان آرزو۔ نوہ سال
بدو شعورش چوں بس سبزی چارودہ سالگی رسید، داخل خیابان جرگہ
طلبہ گردید۔ بعدش کہ غنچہ موزونیت گل کردنی بود، بگفتن اشعار
میل نمود۔ دبیر صاحب سخن کہ ذکرش در رنگ اول گذشت آثار افکار
میگذرانید۔ بعد از مفارقت ایشان میر غلام علی احسنی مراسم تربیت
بتقدیم میرسانیدند۔ چنانچہ بسن شانزودہ سالگی غمے گفته از نظر ایشان
گذرانید کہ مطلعش اینست:

تا دیده ام بزلف پریشان اوگرہ دارم چو گرد باو نفس در گلو گرہ
ونسب این بزرگوار از طرف والد شیخ کمال الدین ہمیشہ زادہ
قطب الواصلین شیخ نصیر الدین المشتہر بچراغ دہلوی میرسد۔ و از
جانب والدہ بزمہ سر حلقہ ولایت و مرکز دایرہ ہدایت شیخ محمد غوث
گوالیاری قدس سرہ می پیوندند۔ ونسب شیخ موصوف بچند واسطہ
بسر دفتر اولیا خواجہ فرید الدین عطار میرسد۔ لہذا فرزندان ایشان را

عطاری گویند چنانچہ خود میگوید:

مداست مرا حضرت عطار ازین راه اشعار خود اکنون بنیاد پور فرستم
ز بس کہ بادہ فکر در خمائے طبعش اعلیٰ است، بنوشتن آں دماغ شوق را
نشہ دو بالا۔ این چند سیاه جو ہر از تیغ فکر اوست:

رات پروانے کی الفت سستی روتے روتے
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
داغ چھٹتا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل
ہاتھ پھر گھس گیا دامن ترا دھوتے دھوتے
غیر ٹوٹیں ہیں صنم مفت تیرے خط کی بہار
ہم یو ہیں اشک کے دانے رہے بوتے بوتے
کس پر یز سے ہوئی فیکو میری چشم دو چار
کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے موتے سوتے

تیرے دہن کے آگے دم مارنا غلط ہے
غنیچہ نے گانٹھ باندھا آخر سخن ہمارا

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے
مرزا منعم کہ احوالش میرسد این مضمون را خوب بستہ دہر ہاں
استحقاقِ این مضمون آورده:
ہمارے پاس بی آیا نہ آیا بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا

آزاد

عیسیٰ معجز طرازِ سخن، موسیٰ صاحبِ اعجازِ آں واویِ ایمن، جان بخش
 قوالِ شعر و انشا، مصنفِ نسخِ پسندیدہ یدِ بیضا، عالی فطرت، والا نزا، میر صاحب
 میر غلام علی آزاد، دامِ اشفاقہ و زادِ اخلاقہ، بارگاہِ عالی جاوِ سخن گسری بہین
 ذاتِ مبارک اور شک افزاے پیشطاقِ سلاطینِ عظیم الشان است،
 و معلیٰ آستانہٴ عالمِ پناہ و معنی پروری بفرغِ منصرفِ ہایون برکات اور و کش
 ایوانِ خواقینِ سمو المکان۔ در آلئہ متعددہ مضافات دارد و در ہر فنِ سخن
 بیشتر مولفات و دواوینِ عربی و فارسی و بین الجہور سائر است، و کلیات
 او نظماً و نثرًا از فرط قبول در اکثر بلاد دایرہٴ خامہٴ ثنا گذار و در تحریرِ فضا یلش
 الکن، و نامہٴ اوصافِ آثار و در احصائے حسنِ خصایلِ خنقِ الفضا ہما الکن۔
 ترجمہٴ خود را در کتبِ تصنیف و تالیف تفصیلاً مرقوم ساختہ، و در بیانِ احوال
 و کسبِ کمالِ خود خوب پرداختہ۔ چوں دریں اوراقِ طریقہٴ ایجاز و اختصار
 مملوک است لہذا بر ہمیں قدرِ اکتفا رفت۔ اشعاریکہ از دیوانِ فصیح البیان
 او انقطا و اقتباس یافتہ، بر نظرِ گویانِ این سیرگاہ چُنیں عرض میشود:
 باغ میں جانا ہے میر اکام کا شوق ہے مجھ کو گلانی جام کا

کہوں کیا او سکی بے پروائیوں سے دل پریشاں ہے
 نہ آیا ایک دم مجھ پاس جس کا نام جاناں ہے

ایجاد

گوہرِ صدقِ فصاحتِ ناوکِ ہدفِ بلاغت در فتنِ گفتگو استادِ نقدِ علی خاں
ایجاد از قوم قاجار، نام اصلی او میر علی نقی، خلف الصدق نقد علی خاں مرحوم ہوائی
کہ با شیخ علی خاں وزیرِ شاہِ سلیمان صفوی بقرا بت قریب مشہور بود۔ و در عہد آصفیہ
طالبِ تہارہ بدیوانی پادشاہی فرخندہ بنیاد مدتی مامور بود۔ در آن زمان خان
ایجاد نیز بسیار قرب و مصاحبتِ نواب داشت و خدمتِ کوتوالی لشکرِ سرافراز بود، بعد وفات
والدِ بخلاب دیوانی موروثی سرافراز برافراخت۔ بعدش بداروغلی فیخانہ سرکارِ نواب صلاحیتِ جنگ
سر بلند گردید و در عصرِ نواب نظام الدولہ فتح جنگ بہادری بہ خدمتِ اتالیقی صاحبِ زادہ
بلند اقبالِ انظام الدولہ نصرتِ جنگ بہادری چندے سرگرم بود۔ دریں ایام در حیدرآباد خانہ
خود فروکش کرد، مرد بزرگ خوش مزاج و نیک مشرب است، پیچہ شاید فکرش از خنائے مضامین
رنگیں و ابروئے محبوبِ خیالش ازو سمرِ معانی میکارین۔ غزلِ فارسیش چوں زلفِ خوبان
مسلل، و مضامین تازہ ہاش از رخسارِ محبوبان بدل۔ ریختہ اگرچہ زبانش نیست
فاما بزورِ طبیعتِ دقیقہ شناس بحسن کیفیتِ سرانجام می دہد۔ گاہ گاہ اتفاقِ
ملاقات می افتد، عزیز کسے است، حق سبحانہ، سلامتیش دارو۔ این چند نقش
دلکش از نقاشِ طبع او ست :-

مونہ تو دیکھو اس ہمارے کلک گوہر بار کا جو زبان پر لاسکے ذکرِ احمدِ مختار کا
صاحبوں اعتقاد پاک سے کہتا ہوں ہاں ہے غلامِ ایجاد اوسکا اور اوسکے چار کا

سے رمز میں ہے کامِ ثواب و عذاب کا کوئی مستحقِ لطف ہے اور کوئی عتاب کا

ایجاد بیٹھ رہ تو نجف کی زمین میں نقشِ قدم ہو خاکِ رو بُو تراب کا

حاضر رہا ہوں ساتھ جہاں تُو چلا پھرا قدموں سے تیرے سایہِ نمط میں لگا پھرا
خط تو نے جسکا لایا اسے قاصدِ دُور آچکا ؟ تجکو بُرا تو کیا کہوں اب بھی بھلا پھرا

اوس ماہر و کارِ زور ہی جھلکے ہے گو شوارا کیا پاندے گھر آیا اب مشتری کا مارا

رزا لے جو زریکا باندھتے ہیں سریرِ اب توڑا
کچھ اونکو خوب لگتا نہیں بجز پاپوش کا جوڑا
سوارِ مرکبِ دولت ہوئے ہیں گاڑے یہاں تک
کہ خرافا و ند جو نہیں تھا کہ مے کا اب چڑھا گھوڑا

ہم امیر و نکوتری زلفونے ہے ولبستگی کون کا فرپا رہتا ہے ایسے دامونے نجات

تربت پہ میری شمع اگر تو نہ لائیگا جلتا رہو گا حشرِ ملک میں کفن کے بیچ
تجربہ سا کوئی حقیق نہ پایا سہیل نے را تو نکو بھی چلنے لے ڈھونڈا میں کے بیچ

آج آنے سے ترے دلی ہوائیں شاد کہ بس
اس خرابے کو تو ایسا کیا آباد کہ بس
رات شیشہ کو جھکاتے ہی بھری مجلس میں
اس مزے سے مجھے ساتی نے کیا یاد کہ بس

جسطرح ہے عندلیبوں کو گلستان کا تلاش اسطرح سے ہی ہے مجھ کو سیرِ خواہاں کا تلاش
جس کے لب کی گفت و گو سے شو میں آؤں جنوں ۹ میرے دلِ داغ و لکھو ہے ویسے مکمل کا تلاش

تم کو ہے یا رو اگر حسنِ بیاں کی احتیاط جیوں قلمِ ہر بات میں کیجے زباں کی احتیاط
آنسوؤں کے کچکا ہوں میں حواسِ آہ کو ہر کہیں ہے فوج کے ذمے نشان کی احتیاط
احتیاطیں کرنے کرتے مرچکے ایجاد ہم اب جو نوبت جان پڑی کہاں کی احتیاط

کیا بلا کیفی بتوں کے گھر ہے رہ جانیکا خط
انکو مینے کا ہلکا لیاں کھانیکا خط
کب لگے ہاتھ ایسی دولت جو میسر ہو سکے
جیوں جنا پھر تیرے قدموں سے بلگ جانیکا خط

مجھ دوانے کے لئے صحرائیں بھی کرتے ہیں فرش
بیدِ مجنوں اپنے سایہ کے پلنگِ بید بان

ہوں تیرے نقشِ قدم سائیں زمیں گیرِ فراق
مجھ سے کیا اب خاک ہو سکتی ہے تدبیرِ فراق

جب سے ترے ہونٹوں کی دھڑکی دل پہ جمی ہے
گر گئے میری نظروں سے عقیقِ جگر ہی رنگ

بیٹھا ہوں ترے ابروئے خمدار کے نزدیک
 سر اپنا رکھا ہوں اسی تروار کے نزدیک
 ہوں مُردۂ دیدار مری نقش کو یارو
 رکھ دیجو ٹمک اوس نرگس بیمار کے نزدیک
 بکتا ہوں زیرِ ہر کو بازار و فاسیں
 ان مولوں گراں میں ہوں خریدار کے نزدیک
 گئیں اور نہ ڈھونڈ بوجھے حشر میں ایجاد
 پاسے ہوں دہاں حیدرِ کرار کے نزدیک

میکدے میں کون رکھتا غیرتِ پیرِ مغاں
 گرنہ دیتی دخترِ رز اپنی حرمت کی قسم
 میں جدِ اتجہ سے نہونکا تو بھی دل مجھے نہ ہو
 مجھ کو الفت کی قسم تجھ کو مروت کی قسم

کیسے دریا سا دل اپنا ہم اے دلدار دیتے ہیں
 ہر ایک کو ہم کہاں یہ گوہرِ شہوار دیتے ہیں
 خبر چو اوس کہاں ابرو کی خیریت کی لاتا ہے
 اوسی دم ہم اوسے انعام اک تروار دیتے ہیں

تم ہو یہ فندی ہو جامِ مینا ہو
 گھٹا ہو راگ ہو کشتی ہو سیرِ دریا ہو

کھول زلفوں کو منم چھوڑ کر غباروں کو کب تلک باز نہ رکھیں گے گاہ کو گاروں کو
یار آتا ہے ارے دل کہ اب اشکو نے تیرا حوض آنکھوں کے بھریں چھوڑ دیں قواروں کو
جس کے ہم ہوئے ایجاد اوسے سے ہے رجوع اور یاروں سستی کچھ کام نہیں یاروں کو

یہ ایک میرا طفلِ اشک گھر سے چلے یا نہیں ہر اک لڑکا ہو خود اختیار آہستہ آہستہ

رکھا ہوں اس دلِ نازک کو جا کر شیشہ جس احتیاط سے رکھتا ہے شیشہ گر شیشہ
پھولے تیرے تغافل سے دلیں ہیں ساقی علاج کون کرے گا مرا مگر شیشہ

گلگشت کی خبر جب تیری چین میں پاتی بادِ صبا خوشی سے پھولوں نہیں ساقی

خفتِ جگر جو ہم رویں اے ابر تو جو رویے پانی ہو تیرا زہر اچھٹ جالے تیری چھاتی
کن کن کے سر چڑھو گے کس کس کاخوں کو گے باز صحن ہی لال پکڑی اب تم نے چھپاتی

چین میں جا لے صیادِ رخصت لے کے مالی سے ہمارا بھی نفس لٹکا دے چندے گل کی ڈالی سے

۱۰۰۔ بنگی دیکھ کر تیری مجھے جب دلیں درد آوے ہر اک آنسو گلِ رعنا سا میرا سرخ و زرد آوے
یہ نامزد و نکلی عادت اپڑی اوندھے مزاجوں سے کہ پیٹھ اوسکے طرف کر بیٹھیں جو مجلس میں مرد آوے

اس چمن میں جسے دیکھو اود سے حیرانی ہے غنچہ کو تنگدلی گل کو پریشانی ہے
جسہ سالی سے نکر منع مرے تئیں کہ مجھے سر ترے پاؤں پہ رکھنا خطِ پیشانی ہے

انصاف

سزاوارِ اوصاف، علی نقی خاں انصاف۔ خلت الصدق بزرگِ خاں ایجاد است،
ونقشِ فکرش دلکش از نگار مانی و بہر ادا زبد و شعور بالکتاب علوم پر داختہ یگانہ خاندان برآمد۔
از خور و سا لگی بظلم تربیت پدر بر و مند شدہ و والد را نیز در حق پسر توجہ خاص است، اکثر
زبانِ خویش فقیہ زبان و وصفش کشادہ و خان انصاف خط بطرز شفیعہ می نگار و جوان
خلیق، قابل از علم فارسیہ و عربیہ دست پر زور دارد، و صاحبِ فکرش در گلشن سخن جنس می بارود۔
و رو ہے انصاف کو حکم خداوندِ حاسیل یعنی بعدِ شکرِ حق ایجادِ امجد کی ثنا

رنگ میرا درد کے زر سے ملے ہو گیا دل بھی داغوں نے محبت کے مرصع ہو گیا
جب سے دلیں خوش خطوں کی صورتوں کا نقش ہے میرا سمیٹہ ٹکڑے ٹکڑے ہو مرصع ہو گیا

کسی پہ تلوار اوسنے کھینچا سر دھکتا ہے مرا کس پہ اینچا ہے کناری دل دھکتا ہے مرا
اوس شرابی کے لیے میں بھی کبابی ہو گیا قیمہ قیمہ ہے چکر اور دل دھکتا ہے مرا
مچکودیتا ہے مگر آئینہ برداری کا کام چشم بد دورانِ دنوں اتھا چمکتا ہے مرا

نوق سے عشق کی موجوں میں بہا جاتا ہوں جھڑپ یا رلیجاتا ہے چپلا جاتا ہوں

چاہے انقلابِ طبیعت بنگار کی تقصیر کچھ نہیں ہے خزان و بہار کی

افسر

فراست کردار سخور باقر علی خاں افسر، خلف ارشد خان صاحب ایجا و برادر
خورد خان انصاف۔ خلعت آراستگی بقامتش دوخته اند، و شمع پیراستگی بمحفل او
افروخته، جوانیت بنایت رنگیں، و مردیت شائستہ تمحیص، و نبالہ شباب
گرم جوشیہا، و پیر و چپاں اختلاطیہا، آموئے مشکین نفس مضمون در کند فکرش
صید، و تند و خوش رفتار معنی در کسار الفاظش قید۔ با فقیر محبت دلی دارد۔
این سحر کار بہا از افسونگر طبع اوست:

کب سنے ہے گوش گل تیری پکارے عندلیب
گو تو گلشن میں کرے نالے ہزارے عندلیب
اب تو کیوں اپنے قفس میں غنچہ سا دلنگ ہے
دیکھ کس کس رنگ سے آئی بہارے عندلیب

افسر

بلاغت شعار سخن پرور، افسر۔ خلف الصدق سید نواز شہاں راز،
کہ ذکرش پستہ خواہ آمد۔ و برادر خواجہ میر سید علی رمز است، تولدش در
خجستہ بنیاد واقع شدہ جوان قابل میرزا منش یار باش است، و شعر سرا
در ہر دل و ہر محفل غزل فارسی را بہ بہترین آئین سرانجام میدہد، و
ریختہ ہندی را بہ خوشترین مضامین میگوید، گفتگویش بطرز اہل ہند مانوس
است از فقیر بگرم جوشیہا بر میخورد، از آشنایان درست است، این



چند جواہر پارہ از افسر طبع اوست و

نہ لیتا اگر مراد دل تیرے لپچانے کے کام آتا
کھلو نہ تھا ورتجہ بخو کے پہلانے کے کام آتا

یہ نہ سمجھو کہ میرا چاک گریبان ہوا
خس یوسف کی نہیں چاہ مجھے سنتا ہے
زخمِ دل پر وہ نشیں تھا سو نمایاں ہوا
چاند صد تیرے مکھڑے کے میں قربان ہوا

وہ سرخ لب غضب سے کرکے سخی کے بیچ
کیا نقش بیٹھے واہ عقیقِ یمن کے بیچ
قاتلِ اہو سے غل تو دیکر لپٹیو
ہم بھلوئی نقشِ گلابی کفن کے بیچ
روشن نہ کیجوشمع کو زہار دیکھنا
پروانہ ساں جلو بگیا بھی انجمن کے بیچ
افسر دل و فکر کہیں جل نہ جائے لڑے
بی طرح شعلے آہونکے بھر کے پرتن کے بیچ

مرنے اور کھینے کی اوسکے اور جلجانیکی طرح
تو نے دیکھی شمع اپنے ہائے پروانے کی طرح
نام سن مجھو نکا کیونکر خوش نہو لیلیٰ کی روح
اوس دو دنیا کو بھی بھاتی تھی دو دیوانے کی طرح
عشق میں شیریں کے ناصی جی دبا لے کو کہن
کس سے سیکھا تھا رسِ ظالم ایسی مرجانی کی طرح

دیراں نہیں ہوا ہے مرا آشیاں ہمنوز
یکمشت پر پڑے ہونگے اے باغبان ہمنوز
ہم سے نہ پوچھ افسر بے دست و پا کو ہائے
کراہتا کہیں پڑا ہو گا وہ نیم جاں ہمنوز

مر گئے پہ جسے آنکھیں نہ تو نے ملائیاں ۱
اسکا چرا ہو جس نے یہ طوریں سکھائیاں
حبوت سیر باغ سے وہ خوش تین چلا
زگس کے سارے تختہ کی آنکھیں بھرائیاں
کس بیکی سے کافی تھیں افسر نے میرے ہائے
اے ہجر جاگتی کی وورا تیں پھر آئیاں

کیا جانیے کہاں ہے ہمارا عزیز دل
بیچارہ دل ستم زدہ دل بے نصیب دل

محفل میں دل جلو کی زلاؤ چراغ کو
روشن کرو نہ کوئی میرے دے دے داغ کو
گر ایک شب سحر کو نکالوں جگ سے آہ
مرغ چین جلا دو نگاہیں تیرے باغ کو

کبھو تو یہ نہوا تھے دل کو مشا در کھو
جو کچھ کہہ سکتے تم بھلا جی یاد رکھو

سو تہا ہے شب کو توجہ رخ پر نقاب کو
ظالم کیا ہے داغ دل ماہتاب کو
رونے سواے دل کو مرے کام کچھ نہیں
سمجھاؤں کس طرح سے یہ خانہ خراب کو
یہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اوٹھتا
اس ناتواں کے چہرے پہ چہر کو گلاب کو

افسردہ کیوں سناتے ہو یار و بیان عشق
مت گفتگو کر دکھ دو خود ہے زبان عشق
کھاتے ہی کھاتے لخت جگر مونہہ تو پھر گیا
کہتا تھا دیکھو ہائے نہو میہان عشق

کبتک سمنوں میں تجھے شکایت پتنگ کی
اے شمع بس بہت مجھے تو نے بتنگ کی
کوچ سے اوسکے دل تیرا آنیکو جی نہ تھا
اے خانماں خراب جوایتی درنگ کی

کیا ہے قتل کس نے غنڈیوں کو صبا چوکہ لہو کی باس آتی ہے ہیں گل کے گریباں سے

مرے جو سینہ سوزاں سے آہ نکلتے ہیں زبانِ شمع سے جوں شعلہ داہ نکلتے ہیں
نئی تورونکی آنکھوں میں نہیں رہی افسر مگر کہ لختِ جگر گاہ گاہ نکلتے ہیں

چسوت آہ سرد کی میری ہوا چلے طاقت نہیں کہ کوچ میں اس کے صبا چلے

وہ دن خدا دکھائے نہ دشمن کو بھی کبھی کتنی ہے رات جیسی تیرے بیقرار کی

شکست اس دل ہائے کی تولے دل سخت کیا جانے کہ شیشہ ٹوٹنے کی قدر پتھر کی بلا جانے

دل کو گناہ جگر کو جلا دل کو دے چلے اے یار تیرے کوچ سے ہم کوچ نہ لے چلے
اے بیخودا نے کی اپنے خبر تولے افسر کے سر پر دو کو نکتے پتھر سے بھلے چلے

محمد سیف اللہ التور

سخن فہم بینظیر، صاحب فراست و روشنفیر، والا طبع نامور، محمد سیف اللہ التور۔
سرورِ ہمتیش از گلشن آبا و خجستہ بنیاد سرکشیدہ، از بدوین تمیزا کتساب علوم میل نمود
و در چنڈے یکتا برآمد۔ فقیر و آدم ہم مکتب بلکہ اکثر اوقات با ہم در حصول کتب تحصیل
فارسیہ و در جناب حضرت داد صاحب و قبلہ مدظلہ مثل شوکت و اسیر و چار عنبر مرزا سامع
و قاری بودند۔ و در عربیہ شمع ادراک خود را از شعلہ توجہ میر صاحب میر نور الدین

دل سلمہ الہدافروختہ۔ در عالم دوستیہا آشنائے یگانہ است، و در جهان آشنائیہا
مفخر زمانہ۔ مردیت مودت پیشہ، و جوانی محبت اندیشہ۔ نہنگ ہستیش در محیط
نخستہ بنیاد، آشنائے امواج مضامین و تجویر اشعار است، و حبیب صبرش از کشاکش
پنچہ عشق تا بار۔ بامولف مودتِ صمیم میدارد، و بر فاقہٴ حضرت ابوی دامن طلئہ
وزاد قدرد، بسر می بُرد۔ اور اسبہائے سلامتش دارد۔

مگر گنج شہیداں باغبان تھا اس بیاباں میں
جو لختِ دل سوا کچھ اوگتائیں اس خیاباں میں

تمنائیں ہے مال و جاہ کی ہلکودرختوں بن ہے بہتر چتر سے مجنوں کو سایہ سید مجنوں کا

لے شہسوار گرم عنان مت ہو اس قدر ڈرتا ہوں میں بجائے لچک موکر کہیں

دشت میں ترے شہید و بکا صبا کے سر راغ لے گئی زن سے اڑا کر مشک کی بوٹے لہو

موگئی گرد ترے دامن کے خوشبو صبا د بالِ بلبل سے مگر نکہتِ گلِ گہرہ تی تھی

آر سی کو مت دکھا مرگان و ابرو سہو گر خنجر و شمشیر شیشہ میں لڑتا ہے کوئی

عصمت کالاف مار نہ گل میرے یار سے بدنام تو بھی ہیگا چمن میں ہزار سے
پلکوں نہیں میری اشکِ بوجھو قطار سے یہ موتیا کے پھول ہیں اوگے ہیں خار سے
دامان و آستیں سے پلا ہے یہ طفلِ اشک ہووے جُدا و د کس طرح میری کناسے

ہیگافغاں میں ساتھ مرے ننگ بھی ٹریک آوے ہے دشت بیچ صدا کو ہمارے

ہے نمایاں رخ پہ تیرے خطاریاں آجکل موز کے قبضہ میں ہے ملکِ سلیمان آجکل
عاشقوں کے قتل پر امروز و فردا خوب نہیں دیکھ کئیں ہو جائیگا کافر مسلمان آجکل

عشق میں محتاب رو کے دم شلے رویا جو میں چاندنی پر اٹنگ گر گر گریستارے ہو گئے

سبز چیرمیں مت چھپا کا کھل حق میں کالے کے دوز مرد ہے

متصل ہے چشم سے اور تابدار شاخ آہو ہے مگر ابرو سے یار

بنت لہو پیٹتے ہو دلکو کر گلابی کا خیال کیوں پر اسے مال پر انگھوں کیتیں کئے ہلال

لگا دسمہ نکر ابرو کو بے آب نکرا س تیخ کو ظالم سیہ تاب

افتخار

درناور بندی ضرب المثل و نامدار، میر عبد الوہاب افتخار پیدائش
والائش از دولت آباد است، و در فن شاعری میر صاحب میر غلام علی آزاد
اوستاد۔ در ریختہ بیگل تخلص مینماید، پیشتر ازین تذکرۃ الشعرا سے بے نظیر
رقم نمودہ، و تلاش فراوان بکار بردہ از دست۔

سیچے یک عالم گریباں تا بامن چاک کو سی نیکیے ایک بھی چاک دِل غمناک کو

نر گیس باغی کو ہے آنکھ پر اپنی غور آنکے ذرا اسکو تم چشم نمائی کرو

شہید کہ بلا کے مشہد اقدس پر جا ہو یے جو خاک ہونا ہے آخر کیوں نہ خاک کہلا ہو یے

بر سے ہے ایرِ رحمت ساقی کہ ہر ہے مینا ہنگام بادہ خواری جواب نہیں تو پھر کب
جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطفِ زندگانی آئی اجل ہماری جواب نہیں تو پھر کب

سر کوڑتہ نہیں آگے ترے اے سبز پوش ایک ٹھجہ بازارِ خوبی کا ہے دو سبزی فروش

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی کیا منج و سفید مائی کی صورت ہوئی تو کیا
مرا دل گلروں نے ساتھ لے گئے جنا کے رنگ ہاتوں ہاتھ لے گئے

﴿﴾ السلام ﴿﴾ واما ﴿﴾

آشفۃ

صاحب زبان الفاظ شستہ و رفعتہ خواجہ ابوطالب خاں آشفۃ، خلف
اشرف خواجہ اشرف خاں بہادر غصنفر جنگ است، و گلشن فکرش را تازہ آب
ورنگ۔ قبل ازیں بدار و غمگی فیضانہ نواب نظام الدولہ بہادر سرفرازی داشت۔
و والدش نیز دیوانی پادشاہی بلدہ حیدر آباد مامور بود۔ جدش نواب عماد الملک
مبارز خاں شہید کہ احوالش مکتب تواریح من و عن مندرج است۔ جوانِ صالح

بزیورِ قابلیتِ پیراستہ، و بجا ہر آدمیت آراستہ۔ و انامے مدارجِ علم مجلسِ و پاسداری
و شناسائے مقارنِ یارِ باشی و نگہساری۔ با فقیرِ بکا نگتِ تمام میدارد، و از گرم
جو شہیہاے شبِ روزی سر و جہری یاران ناسزا دفع میسازد۔ بسببِ پاس
خاطر و مہر شدنشِ فقیر گاہ بیگاہ بجگت و اصلاح می پردازد۔ اگر چه در عالمِ دوستیہا
شاگردی و اتادای را چہ دخل فاما ایتقدر باستمداد کردنِ او نوشته شدہ۔ چنانچہ
خود گوید۔

اُستادِ فلاطونم و شاگردِ تمنا آشفته دو عالم شدہ یکسان زمینِ اُمرو
شیعِ ہستیش در محفلِ فرزندہ بنیاد فروغ گرفتہ، چرب زبان گردید۔ این
روشنی از فقیلہ فکر اوست۔
سبز ہو نخل مری آہ کا پھوٹا نکلا، قدِ دلدار ہوا سرو کا بوٹا نکلا،

سجن کے موتہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بوا
چمن میں جسطرح ہکے گلِ گلاب کی بو
تھاری زلفِ مغبر کے سامنے پیالے
ہے کیا مجالِ مقابل ہو مشکاب کی بو
وہاں کی خاک اے آشفته اپنے سر پہ رکھ
کہ جس زمین سے نکلے ہے بو تراب کی بو

وہ اپنے گھرستی مستِ شراب نکلتے ہے طلوعِ صبح کا جوں آفتاب نکلتے ہے

اتنا ہے کہاں غنچ کو یہ ڈھنگِ تبسم جو لب پہ نمایاں ہے ترے رنگِ تبسم

بُلبُل کی خاک پر اب بھولو نکی کیا ہے حاجت مشہدِ پراو سکے ہینگا روشن چراغِ گل کا

پانوں پڑتا ہوں مے خون کو لائے مشفق یار کے ہاتھ میں مشاطہ حنا ایسی ہو

خوں ہے کس کا انگار سچہ کہیو تیرے دامن پہ یار سچہ کہیو
رو د پہنچا زین سے تا بفلک کس کی ہے یہ مزار سچہ کہیو

میں کب سے ترا طالبِ دیدار کھڑا ہوں رسوا شدہ کوچہ و بازار کھڑا ہوں
کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ حاضر ہوں ترے رو برو جلاؤ کھڑا ہوں

صیاد بھکو دیکھ یکا یک پھر دک اوٹھی بلبل نے شاخِ گل سے سراپا لٹک اوٹھی
گُمر تو مت سمجھ کہ ہے تختہ گلاب کا بلبل کے دل کی آگ تھی آخر دک اوٹھی

خطا چھین لے کے اوسنے کبوتر کے پر کسے اے نامہ بر چلا ہے کساں تو کمر کسے

کیا بزم میں گلابی چلی ہے چمن کے بیچ ساتی یہ طور تیری بھلی ہے چمن کے بیچ
خاکستری بدن ترا کس سرو نے کیا قمری تو کس کے ہاتھ جلی ہے چمن کے بیچ
شاید ہے دستِ نازکِ گلدے سبز پوش یہ شاخِ گل نہیں جو ملی ہے چمن کے بیچ
خُم جوش میں ہے ساغر و مینا بے لوٹ پوٹ کس نے گلابی آنکھ ملی ہے چمن کے بیچ

لے گلشن میں کھلی ہے او سکی کا کل یہ طرچ کیا عجب گر چہ کھاوے شاخِ نمنیل بطرچ

مردمک روتی ہے اور لاگی ہے مڑگانکی جھڑی
 خوب بر سائی گھٹانے ابریسیانکی جھڑی
 ڈوب جاوینگے زمین و آسمان یک پل کے بیچ
 بیطرح لاگی ہے ایدل چشم گریانکی جھڑی

اے آہ تو نے آنکھ سے لوہو بہا پالی
 لخت جگر کو خون میں غالم ڈبا پالی
 مگرے کرلنے و لکوائے بلبل سحر کے وقت
 غنچونکے چاک کر نیکو باد صبا پالی

فصل گل کیوں جہان پر آئی
 عندلیبوں کی جان پر آئی
 پھر مزا کیا رہا میرا صاحب
 بات حب امتحان پر آئی

گریباں چاک پھرتا ہوں مجھے کیا کام گلشن سے
 دیکھتا ہے کسے اے باغبان توں انتظام اپنا

رباعی

فریاد و غناں کیا بہت سبیل
 سن کر بنی گز کر کیا نہ اودھ قاتل
 ایک دم کے لئے خموشی بہتر ناواں
 دیکھو نہ کسی کو دل اگر ہے عاقل

اوس پریر و کا دل دیوانہ ہے
 نہ فلک جس کا شیشہ خانہ ہے

ارشاد

شاعر صاحب سند میر غلام علی ارشد۔ نخلِ قامتِ ہتیش از گلزمینِ اوصیل
سرکشیدہ سید رضوی در تاریخ گوئیِ نظیر ندارد، مورخ بے بدل است، کتابے
در مقدمہ تاریخ رقم نموده و بسیار آسان تر کرده۔ دریں ولانزدار سلطان جنگ بہادر
نور است۔ مردِ عزیز کے است از مفتحاتِ دہر، یارِ باش، خوش گپ۔ حق
تعالیٰ سلامت دارد از دست۔

دل کے تئیں پیارے دکھانا خونیں جن نے دل توڑا سو کیسے محبوب نہیں
بے سبب بیگانگی کرتے ہو کیوں آشنائی کا تو یہ اسلوب نہیں

بات شیریں ہے او کی مصری سے اس کے دلب ہیں شاہدِ عادل

تجھ رخ میں مجھ نور الہی نظر آیا جو اصل میں تھا سو ہی کہا ہی نظر آیا
تجھ زلف پر لیشاں پہ نظر جب کی پڑی ہے دلجمعی او سے نہیں دو تباہی نظر آیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

امید

فلکِ مخموری را خورشید، قزل باش خالِ امید۔ اصلش از ہمدان اصفہان است۔
از انجا کہ کتابِ علوم درسی نمودہ مائلِ ہند گردید و بر فاقہ نصرت جنگ ذوالفقار خان
بہادر کہ در عمدہ جلد مکان سپہ سالار و کن بود بسیر شدہ۔ بعد واقعہ اش با میر الامیر
سید حسین علی خاں و بعد شش ہزار نواب آصفیہ میگذرانید۔ و در ہما نجا بخطِ قزلباش

خانی و بجز ماتِ عمدہ سرفراز شد۔ اواخرِ بدائرِ الخلافت ششامۃ میگذرانید، مرد با تنغا
و بے تعلق مزاج بود و با کمال وسعت مشربی زلیست می نمود۔ در سنہ تسع
و خمین و مائۃ الف، چراغِ هستیش از صرصر اہل خاموش گردید۔ این چند
شعلہٴ مسلسل از شمعِ فکرِ اوست

درو دیوار سے اب صحبت ہے یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

آصف

نواب نظام الملک بہادر آصفجاہ طاب ثراہ، جدیادری سعد اللہ خان
وزیر اعظم شاہجہاں بادشاہ، و جد پدری عابدخان۔ تعریف نسبِ عالی حبش و کویت
حسب والا نسبش دریں اوراق کہ خیلے باختصار پرداختہ گنجائش پذیر نیست و بردانیان
اطوار سابق و واقفان آثار سلف پوشیدہ نیست کہ در طبقہٴ سلاطین تیموریہ
بلکہ طبقات پیشین، امیرے بایں عز و اعتبار، صاحب تدبیرے و بآں
قدرت و وقار، چشم و گوش روزگار ندیدہ و نشنیدہ۔ قریب سی سال بریاست
ممالک دکن پرداخت۔ واقیلم کہ جائے فرمانروائی چندین سلاطین صاحبِ اقتدار
بود خود بدولت و اقبال تنہا بتصرف داشت و فتوحاتے کہ یادگار
لیل و نہار و کارنامہٴ روزگار باشد بمنصہٴ ظہور جلوہ گر فرمود۔ از درگاہِ عالم
پناہش خیرات فراوان بمساکین و مستحقین میرسید، بلکہ سہ لک روپیہ از دستخط
خاص، سوائے انعامات بادشاہی در صوبجات دکن بطور درملہ و یومیہ بآب

استحقاق میرفتند، ویک لک روپیہ بمردم حج وغیرہم انعام میفرمود۔ علماء و مشائخ
عرب و عجم و ماوراءالنہر و خراسان و عراق و ہندوستان، شہرہ قدر دانی تنبیہ
رو بدکن می آوردند و بقدر نصیب ہرہ می یافتند، و درخور قسمت کامیاب مقاصد
می گشتند۔ گاہ گاہ ہے مزاج اشرف بمقتضائے تفتن طبع بفرمودن شعر میل
می فرمود۔ این چند لعل بے بہا از سر بند فکر عالی ذکر اوست۔
گالی نہ کہو کوئی مرے دل بر کو حد سے مجھ دل کے گلے میں یہ دعائے نہیں ہے



حرف الب

بیدل

مرزا عبدالقادر بیدل، استاد و فن بسیار گوئی خوب گو بود، و در دار الخلاف
کوس رستی مینواخت و داد و سخنوری و خوش خیالی میداد، دیوانہا و مثنویہا
متعدد دارد و نثر ہائے رنگین و مسجع می نگار د، در تعریف کوہ بیتے خوبے گفتہ



بلیغ

بلیغ احوالش معلوم نیست۔

تیری زلفوں کی کرد رازی یاد کٹ گئی میری رات باتوں میں

اے اُن آنکھوں کے کیا عزت ہے میخانے تیرے اُن کی گردش ہو جہاں کیا تاب پہمانے کے تیرے

عشق میں شمرہ تو ہے سوزش کا لیکن بعد مرگ شمع لے ہے دوش پر تابوت پروانے کے تئیں

یاد میں خطا کے تیرے شب کو میں روتے روتے دشت کو سبز کیا صبح کے ہوتے ہوتے

رہتی ہے اوس آتشیں رُوسے میرے سینہ میں آگ
لگ اٹھی صورت سے جس کی آپ آئینہ میں آگ
یوں جھلکتا ہے بدن اوس کا قبائے شال سے
جس طرح لگتی ہے یارورختِ شالینہ میں آگ

جب ہاتھیں قاتل کے دو خنجر نظر آیا تعظیم کو لب پر مسراختِ جگر آیا

گرچہ ظاہر ہیں ورے بیٹھے ہیں ہم دوسرا لم کے پرے بیٹھے ہیں
حشر میں بھی نہیں اٹھنے کا دماغ کسکی نظروں کے گرے بیٹھے ہیں

یہ ڈر آتا ہے تیری یاد سے کہ جگر کہیں نہ دھڑک اُٹھے
دل آتشیں میں نہاں جو ہے وہی شعلہ اب نہ بھڑک اُٹھے

کیا باک ہے جو خوار کرے ویدر کرے لیکن جو بعد اوس کے بھی آخر نظر کرے
قاتل سے خونہا کو ہمارے نہ کہو کچھ اتنا مگر کہ خاک پہ میری گذر کرے

بے تمہارے بزمِ عشرتِ حلقہِ غم ہو گئی صبحِ نوز و جہاں شامِ محرم ہو گئی

مر گئے لیکن رواں ہیں اشک کے دریا ہنوز
سبز ہوتے ہیں ہمارے اشک سے صحرا ہنوز
کیا بلا آتش تھی یا رو تیشہ فر باد میں
ہے شرر بار اس اثر سیتی دلِ خارا ہنوز
اے صنوبر حد سے زیادہ سرکش بھی ہو جائیں
باغ میں آیا نہیں ہے دو قدِ بالا ہنوز

نصیبوں کو بھل کے کیا روئے جہاں تھم گیا باتِ جلا دکا
جگر کو لے آیا لبوں پر مہرے نظر کیجیو زورِ مسرِ یاد کا

کس کی سرمہ چٹکی سے دلِ صفا ہاں ہو گیا کس کے لب کی یاد میں سینہ بدخشاں ہو گیا
کس کے چہرہ پر نظر کر ڈوڑ گیا رنگِ چمن کس کی آنکھیں دیکھ کر نر گس کو تیراں ہو گیا
کس کی شمشیرِ خرام آکر چلی گلزار میں کس کے آنے سے چمن گنج شہیداں ہو گیا
کس نے آئینہ سے اٹھایا تھا نقابِ شرم کو جلوہ صبحِ وطنِ شامِ غریباں ہو گیا
کس کی نزدیکی سے جب تھا جلتِ باز ابرہہ کس کی دوری سے دلِ بدشتِ کنگاں ہو گیا

بیدار

معنی یا ب خوش گفتار، بیدار۔ احوالِ تفصیلاً معلوم نشدہ۔ خاہرا از

سندا است ازوست۔

کل ترسی یاد میں آنسو ہی نہ کچھ گلگوں تھا ہر مژدہ پر مری لختِ جگر پھر خوں تھا

مصرع قد کا ترے مصریح ثانی نہوا سرو ہر چند کہ برجستہ و خوش موزوں تھا
پاسِ ناموسِ خیا تھا کہ نہ رویا اسے ابر ورنہ آنکھوں نہیں ہماری بھی بھرا جیوں تھا

رُشک کھاتا ہے چین دیکھ کے واماں میرا کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں میرا
کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں میرا
ایسے طالعِ مرے بیدار کہاں ہیں جو آج اس شبِ تار میں آوے مہِ تاباں میرا

مے کدہ میں جو ترے حسن کا مذکور نہوا سنگِ غیرت سے میرا شیشہء دل چود نہوا

مہرباں بھی ارے بے مہر کبھی ہو دیگا یا اسی غم سے میری جان کو تو کھو دیگا

مست ہم کو شراب میں رہنا کچھ ہو اس سیرِ آب میں رہنا
کچھ تنبتہ نہیں تجھے اب تک نام بید آرزو اب میں رہنا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا
غیرت نہ آئی تجکو ستمگر ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا

برنگِ نقشِ نگین زخم ہے مرے دل کا رہیگا حشرِ تلک نام میرے قاتل کا

اُگے ہے پنجہ مر جاں مزار سے اوس کے شہید ہو جو کوئی اوس کفِ حنائی کا
مرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جیوں ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ پائی کا

جو ایک شب ہو سرا میہاں مرا صاحب تمہیں ہو اُس میں بھلا کیا زیاں مرا صاحب
 کمر میں خنجر دتین و سپرِ حاکم ہے یہ سجدہ بنا کے چلے ہو کہاں مرا صاحب
 نقابِ رو سے اوٹھایا عجب ہو بیٹھو کوئی تو غیر نہیں ہے یہاں مرا صاحب

وقتِ سحر نہ کھینچے اگر مونہ سے تو نقاب مانند ماوا بر نہایاں ہو آفتاب

آتشِ عشق کے تئیں دیکھ میری جان کیچ لالہ حسرت سے ہوا دلِ گلستان کے بیچ

اے شاہِ گلِ چین میں جو دیکھا ترا جمال پاؤں پر گر پڑی تیرے بے اختیار شاخ
 ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مست بہار شاخ کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں غار شاخ

نہ دیا اس کو یاد دیا قاصد میرے نامے کوں کیا کیا قاصد

جو دو خورشید طلعتِ شام ہوئے بامِ پر ظاہر نہ ہوئے صبحِ محشر تک خجالت سے قمرِ ظاہر
 فردِ غمِ شمع ہو چوں پردہِ فانوس سے روشن میرے سینہ سے یوں ہے آتشِ دلِ غمِ ظاہر

تجھ بن مرشدِ خون کا آنکھوں سے طغیاں اس قدر

برسا نہیں اب تک کہیں ابر بہاراں اس قدر
 گلشن میں گردِ یکھیں مجھے ہوں سفیل و زنگیں خجل

دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں میں حیراں اس قدر
 رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لوہو کا نشان
 پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر

کہنا میں اُس بتا بروکماں کی خدمت میں خدنگ ہجرت تیرے کیا ہے مجھ کو نگار

نہ رحم تیرے دلِ سخت میں ہے غیازِ ظلم نہ میرے نالہ جانسوز میں اثر ہے یار
نہ تابِ ہجرتیں رکھتا ہوں نے امیدِصال خدا ہی جانے کہ کیا اس کا ہیگا آخر کار
ہر ایک دن یہ مجھے سوچتا ہے جی تن سے نکل ہی جائیگا ہمراہِ آتش بار
نہ تو مزار پہ آوے گا تادمِ محشر رہے گا دیدہ گریاں کو حسرتِ دیدار
یہ سکے کہنے لگا دو سنگِ گریہ رحم میری بلا سے جو مر جائیگا تو اے بیتار
عبث لو مجھ کو ڈراتا ہے اپنے مرنے سے ہزار کچھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زار

یک شمشہ تجھ شمیم بدن سے ہے بوئے عطر پہنچا ہے پیرہن کو ترے آرزوئے عطر
اے رشک گلِ عبث ہے تجھے جتوئے عطر تیری شمیم زلف پہ قربان ہے بوئے عطر

خاکِ دلوں میں ہے طپاں عاشقِ غمناکِ ہنوز تشنہ ہے تیغِ جفلے بتِ مہیاکِ ہنوز
سینکڑوں کش مکش زلف سے شانے ٹوٹے نوبتِ آئی نہ تری اے دلِ ہدچاکِ ہنوز

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوںِ ہنوز میں کش مکش میں دست و گریباں کی جھونکِ ہنوز
دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے نرگس جن میں شرم سے ہے سرنگوںِ ہنوز

اوسکو جنکا دل میں نہ باقی رہی ہوس اے خون کھنکھار ہے ایسا ہی جھمکے لیس

جواں ندے تو رخس کو اے نازنینِ سوار لاکھوں ہچانیں ہیں تیرے زیرِ شممِ فرس

عجب کرتا ہے اوس سے لے دل اب عرض گدا کی بادشاہ سنتا ہے کب عرض
میں جا کر بزم میں اوس شمعِ رو سے کیا سوزِ دل اپنا ایک شبِ عرض
لگا کہنے کہ اے بیدارِ سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض
جلاؤں گا میں پروانے کی مانند جو کی بارِ وگراے بے ادب عرض

چھوٹے اب اس شعلہِ رو کا مجھ سے کیونکہ اختلاط
چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندرِ اختلاط
آتشِ حسرت پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب
اوس لبِ محوگوں سے جب کرتا ہے ساعرِ اختلاط

جاتا ہے میرے گھر سے دلدارِ خدا حافظ ہے زندگی اب مشکل لے یارِ خدا حافظ
یوں چہرے فرمایا اوس ماہ نے دقیقِ صبح ہم جاتے ہیں اب تیرا بیدارِ خدا حافظ

روشن مثالِ شمع ہزاروں ہیں غم کے داغ ثرِ بیت پہ دل جلوں کی نہیں حاجتِ چراغ
ہستیا ہوں ورنہ بوسے کی طاقت کہاں مجھے کا ہے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بدِ دماغ

نہ آیا تجکو اے بادِ خزاں حیف کیا تاراج گل کا خانان حیف

گمانِ بیوفائی مجکو لے پیا لے نہ تھا مطلق گرا یا جانا تجھ سے نہوتا آشنا مطلق

کیا ہوا اگر کینہ جوئی پر ہے آہنگِ فلک بس ہے تیرا اے دلِ انپے جنگِ فلک

چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اس دنیا کا رنگ
 جس طرح یکساں نہیں رہتا حنائی پا کا رنگ
 سر پہ دستارِ بستی بر میں جامہِ قمرِ میزی
 کھب گیا دل میں ہمارے اوس گلِ رعنا کا رنگ
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگِ ہوا
 سرخ نے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ

طلبِ مرگ کا باعث ہے مجھے زاریِ دل آہ کیا شرح کروں حالتِ بیماریِ دل
 کیسے کیسے اُم اس دل پہ گزر گئے تجھے بن تو نے یکدن بھی نہ کی آن کے غمِ خواریِ دل

نے فقط تجھے مَن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوم
 ہے تری زلفِ چلیپا کی فرنگستاں میں دھوم
 کیا کریں وابستہ کوئے بتاں ہیں ورنہ ہم
 کرتے جیوں فرادو مجنوں دشت و کوہتاں میں دھوم

فاک عاشق کی ہی ہووے ہے نثارِ دامن
 دوستو مجکو نہ دو سیرِ چین کی تکلیف
 اے سری جان تو مت جھاڑ غبارِ دامن
 اشک ہی بس ہے سراپاِ غ و بہارِ دامن
 برق اس ابر میں ہوتی ہے نثارِ دامن
 نہ رہا ایک بھی ثابتِ سراپاِ دامن
 خلیشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے ناصح
 سرخ جامہ پہ نہیں تیرے کنار کی چٹک

شبِ ہجران میں پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں
 صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں

تلخ دشنام تیری میں شکر ستاں جانوں یہ بھی قسمت میں اگر ہوئے تو جانان جانوں

یارِ جو خارِ غم ہیں جلا دے انھوں کتیں جو غمِ طرب ہیں کھلا دے انھوں کتیں
انکارِ حشرِ جنکو ہے لے سروِ خوشِ خرام یکر و زاپے قد کو دکھا دے انھوں کتیں
کہتے ہیں ابرو اور مرثہ خوں ریز ہیں تیرے ظالم کبھی ہمیں بھی دکھا دے انھوں کتیں

تجھ بن ہے بیقرارِ دل لے ماہ کیا کروں کشتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں
نے دل نہ دلربا نہ مہر ہے جی کے تئیں قرار حیراں ہوں اس میں لے میرے اٹک کیا کروں

مجھ درد کی خبر تجھے اے بیوفا نہیں جانے تیری بلا کہ تو عاشق ہوا نہیں

آوے اگر ایجان تو مستِ شرابِ آغوش میں
ہوئے حسرت سے دلِ حاسدِ کبابِ آغوش میں
جیسے رکھتا ہو صدفِ دینِ خوش آبِ آغوش میں
روز و شب رکھتا ہوں طفلِ شکناںِ آغوش میں
یک طرف کو پارہٴ دل یک طرف لختِ جگر
آتشِ ہجراں سے ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں
ہے یقین آوے گا بریں آج دو خورشیدِ رو
خواب میں آتا ہے میرے ماہِ تابِ آغوش میں
نقدِ جاں تو کھو چکا دل کو چہ جانان میں تو
کیوں نہ رہتا ہے اب لے خانہ خرابِ آغوش میں

یہ ہوا یہ سبزہ یہ ابر بہاراں پھر کہاں
 عشق نے تیرے کیا ہے دل کو میرے داغ داغ
 یہ بتاں یہ نشہ یہ محو پرستاں پھر کہاں
 سیر کر لے شمع روا یا پھر اغاں پھر کہاں

عش کرے ہے تو وعدے خلاف ملنے کے
 تری قسم ہے مجھے جان اعتبار نہیں

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو
 سرشک دیدہ گریاں فرقی جاناں میں
 دیکھا مت آئینہ اوں سادہ رو کو شاطہ
 نہ دلبری نہ دلاسانہ مہربانی ہے
 نہوسے طاقت دیدار مثل پروانہ
 کہا میں رات کو اس شمعِ محفل آگ سے
 شبِ سید میں نہ محتاج روشنی کا ہو
 بعید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو
 مبادا دیکھ کے اپنا ہی آپ شیدا ہو
 کوئی فریفتہ کس آرزو پہ تیرا ہو
 فروغِ شمع رخ یا گر ہو بیدا ہو
 نقابِ رو سے اٹھا دے بھلا جو تو کیا ہو

تم جو کہتے ہو کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو
 جب سے دیکھا ہے رخ صاف تمہارا پایا ہے
 یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو
 تب میں حیراں ہے یہ دل آئینہ ساں سنتے ہو

مکتبِ جن میں صد ناز و ادا سیکھا تو
 عیوضِ ہرود و فاجور و جفا سیکھا تو

داد رس ہے شہِ گلِ تنکوہِ صیا کو
 مرے دیدہ عشاق ہے یہ لے تو باں
 لے امیرانِ قفسِ نالہ کو فریاد کرو
 اپنے کوچہ سے سری خاک نہ برباد کرو
 میں وودو لیا نہ زنجیر گسں ہوں کہ مجھے
 تم کو لے اہل جنوں چاہئے اوستا کو

دل کو میں آج ناصحا اوس کو دیا جو ہو سو ہو راہ میں عشق کی قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو
یا ترے پاؤں کو لگے یا ملے خاک میں تمام دل کو میں خوں تو کر چکا شل جہا جو ہو سو ہو
یا دوا اٹھا دے مہر سے یا دو کرے تیغ سے جدا پاؤں کے آج پاؤں پر سر تو رکھا جو ہو سو ہو

گزر ہماری طرف کر تولے نگار کبھی کہ کامیاب ہوں ہم سے امیدوار کبھی

چمن زین گرا اوس گلبدن کا گذر ہو غرق میں خجالت سے گل تر تر ہو

اُلفتِ فارغِ خس ہے دامن گیر چھوڑ سکتا نہیں بیا باں کو
جاننا ہوں ازل سے میں بیدار قبلہ عشقِ شاو مرواں کو

تیری محفل میں اگر ہو گذر پروانہ نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ
اُڑ گئے جل کے بھی بالِ دپر پروانہ کچھ بھی بے شمع آخر تجکو خبر پروانہ
ہے زمانے سے جدارِ دُورِ شبِ سوختِ گل شام کہتے ہیں جسے ہے سحرِ پروانہ

دیکھ تجھ کا کلِ مشکیں کی ادائیں شانہ دونوں باتوں سیتی لیتا ہے بلائیں شانہ
ایک دین گرنے لے تجھ سے تو ہو آشفقہ دیکھ لے گیسوے مشکیں کی وفا میں شانہ

ہم ہی تہما نہ ترے عشق کے بیمار موعے اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار موعے

ترے کیا بات آیا اس ستم سے باغباں سچ کہہ اوجاڑا کیوں چمن میں بلبلزکا آشیان سچ کہہ

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقی یعنی زیبِ دیتی ہی تجھے نامِ خدا کم سمجھی
 ہار گل پہنے تھے پھولوں کے نشان ہیں اب تک ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی
 میوہِ باغِ ارم اوں کو نہ بھاوسے ہرگز نوبرِ یوس کیا جس نے وو سیبِ ذوقی
 جھوٹے وعدے ترے ایجان کروں سب باور دل شکستہ نہ کرے گر تری یہاں تنگنی

دوستو جانے دو اب بات اٹھا دو ہم سے زخمِ یہ دو ہے کہ یہ ہو نہ سکے مرہم سے
 مہرباں خیر تو ہے کس پہ ہو غصہ کہئے آج آتے ہو مجھے کچھ تو نظر یہ ہم سے
 جس قدر چاہے تو دے کر یہ مست ہوں میں امتیاز اٹھ گیا ساتی مجھے بیش و کم سے

تھم گیا اشکِ شبِ ہجر میں روتے روتے
 سحرِ وصل کو مدتِ ہوئی ہوتے ہوتے
 دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے میری بالیں پر
 رات کو یارِ مرے خواب میں سوتے سوتے

کیونکر عاشق سے بھلا کو چہ جاناں چھوٹے
 بکلی زار سے ممکن ہے کہ بستاں چھوٹے
 غرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوفاں
 اشکِ ریزی پہ اگر دیدہ گریاں چھوٹے

عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا گل ہووے
 اوس کی ثربت پہ سدا سبزہ سنبھل ہووے

رنگِ غیرت سے مرا شیشہ دل ہو ٹکڑے
 آشنائے سے ترے جب قدحِ قل ہو دے
 قدرِ ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار
 سن کے افسردہ میرے حال پہ بلبل ہو دے

زلفِ اوس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے
 سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے
 گیوے شکِ فشان و رخِ رنگیں سے ترے
 سنبھل آشفۃ و گل چاک گریباں ہو جائے

سامنے ہوتے ہی اوس رخ کی درخشاں سے نقشِ دیوار ہوا آئینہ حیرانی سے
 شاید اس صفحہِ رخسار پہ نکلا ہے خطا نامہ بھیجا ہے مجھے اب خطِ ریحانی سے

سلام بھی ہے زمانے میں اور دعا بھی ہے
 ہمارے یار نے قاعدے سے کچھ کہا بھی ہے

رکھے ہے بسکہ یہ گردش میں روزگار مجھے بزمِ برق نہیں ایک جا قرار مجھے
 سیا تو ہے یہ کوئی دم میں اس گریباں کا جُدا ہوا نظر آتا ہے تار تار مجھے

اشکِ گل گوں گرا بھی آنکھوں سے جاری کیجئے
 شرم سے پانی تہجے ابر بہاری کیجئے

خواب میں بھی اوس کو ہم تک پہنچا دو بھر ہوئے
 واہ واہ اس شرم بیان تک پردہ داری کیجئے
 آخر اسے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے اتنی رخصت دیکھئے بندہ نوازی کیجئے

کیا کہوں گزری ہے جو کچھ ہجر میں خواری مجھے
 یاد آتی کچھ نہیں جز نالہ و زاری مجھے
 اب تو دل نے لاپھٹسا یا ہے قفس میں عشق کے
 دیکھئے کیا کیا دکھاوے گی گرفتاری مجھے
 نشہ حب علی سے اس قدر سرشار ہوں
 روزِ محشر تک نہیں آنے کی ہشیاری مجھے
 اس سبب مشہور عالم میں ہوا بیدار نام
 بس کہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے اے ستم گریہ کیا قیامت ہے

اُٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے کچھ ہمیں کہنا ہے پیارے آئیے

میرِ مجلسِ رنداں آج دو شرابی ہے - خونِ دل مرا جس سے بادۂ گللابی ہے

دل کو سخت بے تابی چشم کو ہے بے خوابی
ہم ہیں اور تم ہو یہاں غیر تو نہیں کوئی
بہر میں ترسِ ظالم یہ کچھ خرابی ہے
آگے سے لگ پیارے وقت بے حجابی ہے
تجاکو گھر کے جانے کی ایسی کیا ثباتی ہے
رات ہے ابھی باقی صبح ٹنگ تو ہونے لے

تجھ بن تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھے
اس دردِ غم میں پھوٹ چلا تو کہاں مجھے

جس دین تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے
تیکو جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے
لے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج
یہ کون سی ادا تھی کہ روپوش ہو گئے
بیدار بس کہ روئے ہم اوس گل کی یادیں
سرتا قدم سرشک سے گلیوش ہو گئے

عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے
تو رشکِ چمن کو چہ دل دار نہ ہووے
بخشی ہو جسے تجھ قدحِ چشم نے مستی
دو روز قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے



حرف (پ)

پروانہ

درہنگامہ آرائی ممتاز و یگانہ، ضیاء الدین شاہ پروانہ۔ پروانہ شمع محفل استعداد
فطرتش از شعلہ توجہ سید سراج الدین سراج فروغ خوش بھگی و زبیدی، و فقیلہ فکرش
از مشعل افروزی آن زمینت بخش انجن فطرت چرب زبالی گزید، روشنی
ماند و بودش از محبوره برلمان پورا است، و در فطانت مزاجی و صاحب
شعوری مشہور۔

شاہ پنچھی پنچھی

نہ کام شمع سے تھا اور نہ انجن کے ساتھ
غرض پتنگ کو جلتا ہی تھا لگن کے ساتھ

فلک احوال میں میرے جو واقف کار ہو جاتا
تو گریہ تاز میں پرچرخ کھاسما ہو جاتا
نہیں چھپتا ہے پنچھی در و درل ہرگز چھپانے میں
نہ کرتا تو بیاں تو خود بخود اظہار ہو جاتا
نہ تھا شیریں کو فرمایش سیتی قصد آزمائش کا

مدت ہوئی کہ مجھ میں میرا دل جدا ہوا معلوم نہیں کہ کس سے ملا جا کے کیا ہوا
 روئے زمیں پہ کچھ کہیں اوسکا سرانغ نہیں تحت اثری کو جاتا رہا کیا ہوا
 قاصد وہاں کسوس میں خبر اوس کی پوچھیو شاید کہ ہو گلی میں دوانا پڑا ہوا
 حالت تو بے خودی کی تھی اوس کو تر نہیں بند اکیسوکا جا کے ہوا یا خدا ہوا
 کیا کم ہے مرض موت سیتی درد ہجر کا کہتے ہیں زندہ ہوں میں ولیکن مُوا ہوا

ہے وصیت شیشہ نے میری تربت پر رکھو
 سبزہ سینا میں ہو شاید کہ تخفیفِ غدا ب

غم میں کیا خوب گذرتی ہے میری بھی اوقات
 کبھو ہنستا ہوں کبھوں روتا ہوں بہات بہات
 جوشِ غم میں نہ رہی اشک و باراں کی تمیز
 نہیں معلوم کہ میں روتا ہوں یا ہے برسات

جس کسو کو عشق کی تپ دوق ہو آزاروں کے بیچ
 وصل کا شربت شفا ہے تجربہ کاروں کے بیچ
 اس قدر نادان نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دوں
 عمر گزری اے سجن تمہیں سے عیاروں کے بیچ
 ہر نگہ ظالم کی کافر دشمنِ آرام ہے
 شور ہے چشمِ سیاہ اوس کی کایاں کے بیچ

گرچہ جاں بازِ محبت ہوں گے عالم میں بہت
پر کوئی ہم سا بھی کم ہو گا دل افکاروں کے بیچ

جب تلک ساتی نہیں پتیا ہوں میں جامِ صبح
تب تلک والدِ قالبِ سینِ جبارِ مہی ہے رُوح
آپ نے طوفانِ عالم میں سنا ہو گا کبھو
ہم نے ان آنکھوں سے دیکھے ہیں کئی طوفانِ رُوح

رات کو گھر میں چکوروں کے پھرے ہیں مجھ بغیر
ماہرِ وجہی کا ترے حافظِ خدا ہر شبِ بخیر
جب کہیں جاتے ہیں ہم تب یاد کرتے ہیں تباں
حضرت پیچھی ہمارا خوب تھا یادشِ بخیر

ہر گھڑی ٹپکے ہے شبنمِ برگِ برگِ گلِ سیتی
ہر طرف زنجیر کی جھنکار سوں شعلہ اوٹھے
کروانا ہو کوا ب آنسو بہاتی ہے بہار
شاید اب کے سال دیکر رگ گاتی ہے بہار

ہم تم اگر مقابل بیٹھیں تو کچھ عجب نہیں
لگتی ہے ایک جا پر شاہ و گدا کی تصویر
نقشِ اوس صنم کے رو کا نقشِ نظر ہے پیچھی
کھینچی ہے اپنے دل پر ہم نے خدا کی تصویر

ابڑو ترے میں دل ہے اب چیں نہ کر جس پر
 مت گر پڑے یہ شیشا اس طاق عین زمیں پر
 دیوانے دل کو اپنے ہائے اس طرح میں پنچھی
 کیوں مبتلا کیا ہے اوس شوخ ناز میں پر

آپ میں ہم نہ رکھا ہے اب تلک بر پا قفس
 ورنہ کھینچے ایک دم گر آہ تو جل جا قفس

مونہ کو اپنے مت لیجا ز اہد اوس آتش رو کے پاس
 شرم رکھ ڈاڑھی کی کیوں رکھتا ہے انگاروں پہ گھاس

اب زمانے میں کوئی پنچھی کہیں آزاد نہیں
 دل کے تئیں سینا قفس رومی کے تئیں ہر قفس

یک نگہ میں کھو دیا شب بیکم کسارا خانماں
 دشت میں مجنوں ہوا اور بے استوں میں کو بہن
 دیکھ لی خورشید کی ہم بہت دوں کا تلاش
 عاشقوں کے حق میں خونریز ہے اگر دہ کا تلاش

حسرت آتی ہے اوسے ہر لعلِ خواہاں دیکھ کر
 کیا گندرتی خوش ہے جمعیت میں شانے کی معاش
 کرے پنچھی اس قدر سعی عمل جو بعد مرگ
 یہ نہو کہنے کو کیا بد تھی نفلانے کی معاش

انشکب خوں بن کون کرتا ہے دل افکاروں کی عرض
 کون بن نالے کے پنچا دے گرفتاروں کی عرض

کچھ عجب نہیں ہے جو شیشا دل کا جاننا لم سین پھوٹ
چشم بدست اوس کی کب بنتی ہے ہوشیاروں کی غرض

ساتی چلی شتاب چمن سین بہار حیف دل کی میرے ہوس نہ بر آئی ہزار حیف

کو کہن نے جو کیا کام نہ کرتا پر ویز جان شیریں سین گذرنا ہے نہایت مشکل

ففس کا عیش ہمیں اب تلک نہ تھا معلوم اسیر ہو کے کیا دل نے یہ مزا معلوم
میں پہنچی ایسے سخن فہم کا فدا ہوں گا جو کوئی اشارے میں کرتا ہے موعا معلوم

میکدہ اب نہیں رہا آگے جو تھا بیت الحرام حضرت انگور کے جب میں ہوئے داماد ہم

بلا ہے حق میں میرے زلف کا دام کہ منزل کو نہ پہونچے ہو گئی شام

کر چکے ہم نالہ و فریاد بلبل کی قسم اب تو حسرت میں گریباں چاک ہیں گل کی قسم

جس نے خواہاں میں مل کر کھو دیا آرام کو میرے
میں ایسے دشمن جانی کے تئیں کب دل سمجھتا ہوں
ہمارا دل ہے پہنچی معرفت کی شمع میں روشن
وگرنہ اس تن فاک کی کو آب و گل سمجھتا ہوں

بچھی دُوبے نیاز تلندہ ہوں پاک باز دنیا و دین کا مجھے یک ذرہ غم نہیں
تختا میں جانتا ہوں سکندر کا آئینہ گوزا بگی سمجھتا ہوں میں جامِ حم نہیں

دیکھنا اور توجہ کی نظر ہے کچھ اور آنکھ کے لگنے کے تئیں دامِ بلا کتنے ہیں

منصب جنوں کا رکھتے ہیں زلفاں کے دام میں جاگیر تھی ہمارے نصیبوں کی شام میں

یار اگر حکم کرے تابع فرمان ہو جاؤں ملک اگر میری طرف دیکھے تو قرباں ہو جاؤں

بہم ایک آن میں بہر و جفا کسوسیں نہو کیا جو تم نے سخن ہم سے کیا کسوسیں نہو
ادا تو اور بھی کرتے ہیں خور و پیارے جو تم میں ہوتی ہے پھر یہ ادا کسوسیں نہو

نہ کامِ شمع میں تھا اور نہ انجن کے ساتھ غرض پتنگ کو جلنا ہی تھا لگن کے ساتھ

کہاں اتنا ہے رحم اوس کو تم کا جو مزا جانے مرے کوئی یا جیسے صیادِ ظالم کی بلا جانے

کون کہتا ہے کپنی کو رائنڈ دو تو پیچھی سدا سہاگن ہے

یار کی جو روحِ جفا کاری کے تئیں کیا کیجئے گو کہ طاقت نہیں ہے نا چاری کے تئیں کیا کیجئے
نے رقیبوں نے ستایا نہ سید چشموں نے کچھ بے سبب اس دل کی بیمارچی تئیں کیا کیجئے
کب ہمیں پیچھی تھی ان خواباں میں ملنے کی خوشی خود بخود دل کی گرفتاری کے تئیں کیا کیجئے

جو دیکھتا ہے سو جاتا ہے تجھ پہ شدید ہو
جو ساری دنیا دوانی ہو تو تماشا ہو

کماں ہم اور کماں تم اور کماں یہہ شیشہ و پیالہ
جو پینا ہو تو پی لے اے سجن یہ دور چلتا ہے

گئی جب عمر آدھی پھر مزاجیں کانہیں کچھ
کہ دن ہر دم کمی ہے دوپہر میں جب کڑھٹا
محبت ہم میں اس حلقے نے پیچھی اس قدر باغی
کہ دم سازی سیتی کی دھول لگا کھلتا ہے

دو پر پرو نہیں چھپنے کا سری آنکھوں سے
یہ سلیمانی ہر ایک خانے میں جا پھرتی ہے
دیکھ پیچھی نہیں رہنے کے سدا ایسے دن
اب کوئی روز میں کوئی اور ہو ا پھرتی ہے

اب زمانے میں کوئی یار کماں ہوتا ہے
گر ہو ابھی تو وفادار کہاں ہوتا ہے
جگ میں عشاق تو آنکھوں ہیں لیکن زہا
کوئی ہمسایہ بھی دل افکار کہاں ہوتا ہے

ہاے پیچھی بے قرار سی دل کی ہائے
ہاے رے بے اختیار سی دل کی ہائے

مرا دل کیوں نہ ہو خوں لال تیرے پان کھانے میں
کہ عالم ہو گیا پامال اس برگی کے آنے میں
مرا پناہیستوں میں عشق کے فرما دے چیرا
دیا پیچ اوں کو یہہ شیریں نے خسرو کے بتانے میں

خوبرو ظلم میں ہمیں ڈرتے کیا خدائی انہوں کے گھر میں ہے

جاقفس میں توجست کی نہ رہی کچھ حلاوت نشست کی نہ رہی
مت کر آزاد ہم کو اسے صیاد طاقت اب دو در دست کی نہ رہی

ہمیں بھی کعبہ جانا آرزو ہے پہ چڑھنے میں گدھے کے گفتگو ہے

نہ پوچھا شمع نے جلنے کا پردانے سبب کیا ہے
تیرا رہ رہ کے جی دینے کا دیوانے سبب کیا ہے

کان پھڑکیں ہیں مگر بیغام لاتا ہو کوئی دل تڑپتا ہے مرا شاید کہ آتا ہو کوئی

چھوڑا اس زندگی کی قید سنیتیں ارے قاتل ہماری بھی خبر لے
تو بچتی تھی اس جدائی کے دکھوں سے مر گیا آخر آج ہی کیوں نہ مر لے

بہار آئی ہے پنجھی تو دو انا مج کو سودا ہے
چل اب ہم ہیں و تو ہے اور کھلا دامن محراب ہے

جس طرح تیں نے پتنگوں کے جلایا پرکے تیں
اوس طرح میں آگ لگیو شمع تیرے گھر کے تیں
عشق کے جوشوں کے آگے نرم ہو جا ہے پہاڑ
کو کہن نے کاٹ ڈالا لو ہے سے پتھر کے تیں

قدرِ نعمت کی مقرر ہے کہ بعدِ زوال
بعدِ جانے کے مرے قدر کو بانا دل سے

جو نہیں آتی ہے خاطر میں تری میرے کہے
جس میں تو راضی ہواے یا سو ہی بات سہی

ساعتِ وصل تھی اور جان نے رخصت مانگی
ہم نے ہر چند کہا اوس کو کہ رہ جانے سہی

تھا لکھا خطِ جہیں روزِ ازل سے یوں کر
میں اور آداری گئی دشتِ توں اور کج کلبی

اور ہی کچھ آن اب پکڑی ہے آگے جو نہ تھی
بے وفا عیار تو تھا پرستم کی خونہ تھی
عشق میں مجنوں کے جگ میں ہو گئی ہے نامِ دُر
دور نہ لیلیٰ غوبر دیاں میں تو کچھ خوش رو نہ تھی

چاندنی میں آئے پڑتے ہیں بچھی پاؤں میں
آج کی شب ماہِ روہن سیرِ مہتاب آتش ہے

نہیں آتی ہے کچھ کہنے میں بات اے یا کیا کہیے
زباں حیرت میں گویا مونہ میں بے بیکار کیا کہیے
جو پتھر بوجے اب تک تو وہ بھی نرم ہو جاتا
تیری سنگین دلی کو اے بتِ عیار کیا کہیے

دل میرا گوفہ نکل رو میں ہے اس طرح مقیم
جو ننگہ گلشن میں نسیمِ سحری رہتی ہے

کس کے یہاں دیدہ غمناک گڑے ہیں ترخاک کہ زمیں جس کی تراوت میں ہری رہتی ہے

نہ اُسے دین کی خواہش ہے نہ دنیا کا تلاش شاہ پنچھی کو عجب بے خبری رہتی ہے

اگر منزل کے جانے میں رہے ہم تو عجب نہیں ہے کہ عالم میں پڑی شام اون نے جب بالوں کی لٹکھولی

مقدور میں زیادہ چلا نہیں کہو کا زور سر پر گرا پہاڑ تو فریاد کیا کرے

ابرو کہاں چڑھا ہے کہتا ہے بات اکڑ کے جی تو لسیا ہمارا اب کیا کرے گا لڑ کے
کیا تاب آئینہ کو سنکھ جو ہو تمہارے خورشید دیکھ کانپے چھاتی سحر کی رٹا کے

رکھتے نہیں خبر کچھ اس جان و تن کی اپنے جس دن سے مبتلا ہیں پیارے سجن کے اپنے
لیتے ہیں کیا مرے ہم وعدوں کے جھوٹے اُس کے کیونکہ نہ ہوں دوانے پیاں شکن کے اپنے

خارجی ہے غیر پنچھی دل کے پنج جب میں حُسنِ مرقعی پھرنے لگی

مجھ دل کے اگر درپے آزار نہ ہوتے تو مردم چشمِ آپ کے بیمار نہ ہوتے
اس عشق میں کیا زندگی آرام کی کھٹ محشوق اگر اب کے ستم گار نہ ہوتے

اس جدائی میں نہ جانو کہ سلامت گزری
 جو گھڑی گزری سو گویا قیامت گزری
 کاش مر جاتے تو بہتر تھا اسی اندوہ میں
 بعد رخصت کے ہمیں سخت ندامت گزری



حرف (ج)

جرات

شیرِ بیشہ فصاحت، موسوی خان جرات۔ نام اصلی آدم میر محمد ہاشم است و سلسلہ
 نسب بہ مست واسطہ بسایح ایمہ علی علیہم التحیۃ والثناء میرسد۔ پدرش میر محمد شفیق
 وجدش میر سید علی کہ از گیلان بہند شافہ در اورنگ آباد کن رنگہ اقامت نجتہ بود۔ ولادت
 خان جرات در سنہ ثمان و ثمانین و الف در شہر نکو کو واقع گردید و نخل قابلیتش در نخل
 تربیت والد خود برومند شدہ، ثم مراد از علوم برگرفت۔ ادا اکل در ریاست سادات
 بارہ قلعہ وار و ہزار و رمن مضافات نجستہ بنیاد کن بود۔ در عہد نواب آصفجاہ طاب
 براہ، بمنصب دو ہزار و پانصدی خدمت نشی گری سرکار عہ امتیاز یافت و در زمان
 نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید بمنصب چہار ہزاری و خطاب معز الدولہ علم افتخار
 برافراخت۔ بتاریخ ششم شعبان سنہ خمس و سبعین و مایہ الف در اورنگ آباد
 عند لب حیاتش بغزنی انی ز مہات مایل گردید۔ میر غلام علی ارشد کہ ذکرش بالا گذشت
 تاریخ وفاتش چنین یافتہ۔ ”بسیر جا و دالی کرد جرات۔“

۴۸ (حرف ح) حشمت

شیخ بزم سیادت محتشم علی خاں حشمت۔ پدرش میر باقی خاں زادہ عالمگیر بادشاہ
اجدادش از بدخشاں بہ ہندوستان آئندہ توطن ورزیدند، ولادت حشمت در ہمیں
گل زمین اتفاق افتاد، و در سن ثلاث و ستین و ماتہ والف مراحل مرگ پیمود والد دغستانی
در ریاض الشعرا می نگارو کہ روزے دیوانش مطالعہ می کرد تا باین بیت رسیدم۔
نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند شد

نہ ہر چینی فروشنے ہمسر فغفور می گردد
و سبب مطعون شدن این فریق این کہ چند کس از مردم ایران بعنوان سوداگر
در شاہجہان آباد دوکان چینی فروشی برچیدند و در ہندوستان دوکانداری برے این جماعت
تنگ است لہذا مورطعون شدہ اند، و نیز قاطبہ خلق ایرانی را بوقت طعن چینی فروش یاد می کنند
چنانچہ سابق نیز گفتہ۔

ما زبان اہل ایران را بہوے بستہ ایم دست این چینی فروشاں را بہوے بستہ ایم
عرق حمیت بجوش آمد این دو بہیت بر عاشیہ دیوانش نوشتہ فرستادم۔
باستادان ایران ہندی ہم طرح گردد بہ چینی می زند پہلو سفالین کاسہ بنگلی

حریف نالہ ہائے زاریا ہرگز نہ حشمت مرزن انگشت بر لب چینی فغفور می مارا
از دست

نکست گل نے جگیا کسے زندان کے ہیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے ہیچ
بہار آئی دونوں کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

(حرفِ خ)

خیال

محمد طاهر خیال در فرس خیال و در ہندی رخشاں تخلص می کند متوطن اورنگ آباد
است تحصیل کتب عربیہ تا شرح ملا جامی بخدمت میر انور الدین دل نموده و کتب
مداولہ فارسیہ بخدمت محمد سیف اللہ انور خواندہ - دریں ایام بہ تعلیم اطفال در
حیدر آباد می پردازد - از دست -

ہم اں دنوں میں تو ادھر ہی معاش رکھتے ہیں
نہ فکر دنیا نہ دیں کا تلاش رکھتے ہیں

یہ میرزا منشی ہے و ماغ میں اپنے
کہ بوئے گل سے ہمیشہ خراش رکھتے ہیں
گئے ٹول و گئے شاد ہر طرح رخشاں
ہم اپنی زندگی اب اس قماش رکھتے ہیں

دیوانہ کوئی دل میں تیرے راہ کیا کرے
آتے ہوں ساتھ آہ کے کٹ جس کے بخشل
ننتا نہیں تو کس کی کوئی آہ کیا کرے
پھر پھر وہ آہ لے میرے اللہ کیا کرے

ہم غرض تیرے ہیں پر منیو تو اے یار ہنوز
خط کے آنے پہ بھی ہی تجکو وہی خود بینی
بے وفائی کے گئے تجھ سے نہ اطور ہنوز
تجکو آئینہ سے رہتا ہے سروکار ہنوز
کن نے بتلا سیاں گلشن میں گلابی آنکھیں
جس سے ڈوبے ہیں لہو میں گل و گلزار ہنوز

دیکھ کا کل کو تیرے کیونکہ جیسے
جس کی چھاتی پہ پھر گیا ہو سانپ
تو پیر جادو ہے مجھ سے آن ہی میں
یہ کیا ہے ڈھنگاے اشرف زانی

بلبلوں کی طرح سے چٹا ہے پروانوں کا غل
تربت مجنوں پہ جس دم شمع سے جھڑتے ہیں گل

(حرف و)

درگاہ

امیر بے نظیر والا فرستائے شیر صاحب تدبیر قابل وزارت، مضامین
شکر معانی سپاہ، نواب موتمن الدولہ خاندوران سالار جنگ درگاہ قلی خاں بہادر
درگاہ۔ خلف الصدق خاندان قلی خاں، بست و نہم رجب سنہ اشنین و عشرین
دہات الف متولد شد و در عمر چارہ سالگی نواب آصفیہ غفران پناہ بمنصب و جاگیر
سرفراز فرمود و چونکہ بہ بست سالگی رسید ہمارا ویرکاب بود و اکثر خدمات لایقہ حضور
داشت تا حین حیات نواب مورد عنایات بود و در وقت نظام الدولہ نامہ جنگ
بانواع مراجع و خدمات لایقہ مامور بود۔ و در زمان امیر الممالک صلابت جنگ بمنصب
شمس ہزاری و خطاب موتمن الدولہ و صوبہ واری تختہ بنیاد و مفتخر گردید و در
عصر نواب آصفیہ ثانی دام اقبالہ بمنصب ہفت ہزاری و ماہی مراتب و خطاب
موتمن الملک ممتاز گردید، و پس از چندے ب خطاب خاندوران سرفخار پرازداشت،
و تا چارہ سال بہ صوبہ داری اورنگ آباد پرداخت۔ غرہ رجب سال ۱۱۰۰ از صوبہ
داری معزول شدہ پنجم و بیچ سنہ الیہ از انجا برگزیدہ نظام آباد کہ سی کروہی تختہ بنیاد

واقعت و جاگیر او بود در رفت۔ و ہر وہم جادی الاول مسئلہ برضِ سر سام بحبتِ شہادت
جنازہ بخش اور از نظام آباد آورده در مقبرہ پدرش دفن کردند۔ عجب قیامت
بود این مصراع تاریخش میر غلام علی ارشد گفتند اہل عالم سینہ چاک از ماتم سلاطین
ازوست۔

بغیر اوس کے کہو کون شاہ مرواں ہے
خدا نے شیف دیا اور رسول نے دختر

در مرتبہ امام علیہم السلام می گوید۔
پیکھراج غم سے زرد و مرده ہے نہر نوش
موتی کے دل میں چھید ہے نیلم سیاہ پوش
اس دکھ سے آتشِ دلِ یاقوت ہے خموش
مرجان لہو و لعل بدخشاں لہو لہو

دل

منہجِ فواہیل، مجمعِ فضایل، مخزنِ معارفِ قدسیہ، معدنِ حقایقِ انسیہ،
واقعہ رموزاتِ معقول و منقول، کاشفِ حقایقِ فردیہ و اصول، رمز شناس
قدسی منزل میر انور الدین دل۔ برادر زادہ شاہ غلام نور خوش است کہ ذکرش
پیشتر آمد جو اے است سرگرم اختلاف و مردیت چسپاں ارتباطہ اشفاق
عالمش مہذولِ ایں فقیر است و در سکارم افلاق ممتاز و بے نظیر، حق سبحانہ
سلامتش دارد

(حرف ذ)

ذکا

دقیقه شناس بے ہمتا میرا دلاد محمد خاں ذکا، برادرزادہ میر غلام علی آزاد،
 بیست و ہفتم شہر رجب المرجب ۱۲۸۵ ہجری در مقام بلگرام کہ معمورۃ الیست از مضافات
 صوبہ اوہہ ہندوستان جنت نشان، قامت را بجلعت ہستی آراست، و در ظل تربیت
 بزرگان خود سواد را روشن ساخت۔ نسخ متداولہ عربیہ و کتب متعارفہ فارسیہ کہ خارج ملبس
 تحصیل را تلذیان پر ضروری باشند طے کردہ مہذب و مودب برانندہ از انجا کہ موزونی
 فطری انسان را از مناجاج کتاب علوم درسی بازمی دارد، سخن طرازی از حلقہ
 درس علمائورا و اکسیدہ بخورہ بزم شعرا آوردہ و از تختیں پایہ بدو میں سرمایہ نشان داد،
 چنانچہ اندیشہ او بیشتر متوجہ نظم شد، و از ہمگی تحصیل دلش برکنہ و در طلب
 علم مکرّم خود میر صاحب آزاد از وطن بگلزمین اورنگ آباد دکن رسید، و با استفادہ ملازمت
 کثیر الافاضت میر صاحب مذکور مباحث دست داد، فواید علمی و نتائج فنون شعری
 اینچاقوق الحدیث فاطر او نقش بست پنج سال کاریے در حضور علم کرم مانند ناگاہ بر مرزا حبش
 محبت وطن غالب آمدہ و رخصت گرفتہ روانہ منزل مقصود شد۔ میان الہ آباد
 و لکھنؤ وغیرہ اگنہ صاحب کمالان سخنوران بسیار باو ملاقات کردند، و یکسال کامل
 و چند ماہ با عزیزان وطن مشور مانند اسخوردہ اللہ نامہ طلب او بابر دوم از پیشگاہ
 عیش عہدود یافت، در ہماں ایام بانمیرہ میر صاحب آزاد سید امیر حیدر نام
 عزیمت دکن اختیار کرد و نہم رجب ۱۲۸۵ قہ بوس عم او منبت بریش گذاشت لیں
 بار ثواب والا شاں فیفرساں مصمام الملک بہادر میر عبدالحی خاں خلف الصدق

نواب مصدام الدولہ شاہنواز خاں مرحوم بقدر وائی اوپر داخلہ و بختاب خانی اضافہ
برنامہ و جاگیر مبلغ پنچہزار روپیہ از جناب رئیس وکن اورا مسرور ساختند چہار سال
میشود کہ در حیدر آباد وکن اقامت و زیدہ دوام حاضر باش خدمت نواب صاحب
موصوف است۔ با محتر سطور ربط کمال دارد و اکثر مجالست باہم اوقات خوش
می گذرد۔ اشعار او مدون شدہ از انجا کہ ہمت بجمع آن صرف نمی کند مسوداتش
بے شیرازہ ماندہ۔ از زادۂ طبع او حوالہ خامہ نمودہ می آید۔

نہیں کہتا ہوں مطلق اپنے خط او پر ستم کرنا
بہت بالیدہ سبزہ ہو گیا ہے کچھ تو کم کرنا
مکلف بر طرف تقریب دعوت عرض کرتا ہوں
شہید عشق کا کل عرس ہے قاتل کرم کرنا
جہاں ہے جیوں دکانِ شیشہ گر گھر بادبندی کا
اگر تو چاہتا ہے زندگانی ضبط دم کرنا

میں ان داغوں کے ہاتھوں عمر دیرینہ سے درگذرا
یہی کچھ ہے اگر یہ زندگی جینے سے درگذرا
دل حیراں سرے کس کام کا ہے کیا کروں لے کر
جہاں حیرت رہے میں ایسے آئینے سے درگذرا

زنجیر کے حلقہ کو یہی حکم جنوں ہے اگر کے قدم بوس کرے میرے قدم کا

مڑہ تھار و زوارا السلطنت میں عشق کے یارو اگر برہم نہ ہوتا کارخانہ خسرو دل کا

یکے ہو تم کہاں سے پلٹے میں ناز کرنا بل دار بھٹیا سجتا وامن دوا کرنا
فرمائیے بھلا اب یہ کیا ہے میری زائی اوروں سے ناز کرنا یہاں احتراز کرنا

خوش قد کے گر نہیں ہوسِ دل نشینِ آب
کیوں آشنا ہے سرو کے پاسے جبینِ آب

نہیں رہا ہے گریباں کا تار تار درست جنوں کا ہات پڑے کیونکہ اچھے بار درست
مُرو کیا ہے کہ سوزن کو دیکھے مکملیف نہیں قدم سے نکلنے کا ایک خار درست

نہ کہتا تھا کوئی عالم میں کیا یہ گلستاں وارث
کہ اوس کی گُل زمین کا ہو کے بیٹھا باغیاں وارث

سخت ڈرتا ہوں مبادا دیکھ لسمیل کا مزاج
ہات سے جاتا رہے بیرحم قاتل کا مزاج
رنگ پکڑے گا عجب کچھ دوستی کا گلستاں
دیکھتا ہوں اس طرف آتا اگر دل کا مزاج

مجھ سے دیوانے کی جب ٹھیری ہے مرنے میں صلاح
پوچھتے کا ہے کو پھر تدبیر کرنے میں صلاح
آج کل اے کاروانِ اشک آنکھوں سے نکل
ہے تجھے وامن کی منزل پر اوترنے میں صلاح

کیا کہوں میں تجھ سے کیفیت شبِ مہتاب کی
جس طرف دیکھو نظر آتا ہے بام و در سفید

جٹانے خوں کا رتبہ کھو دیا خوبوں کے ہاتوں سے
کسے معلوم تھا ہووے گا یہ کچھ رنگِ کارِ آخر

سخت مشکل ہے رفو پیرِ ہنِ نازک کا شاید اس وجہ رہی گل کی قبا چاکِ ہنوز

تار سے زلفوں کی میں تیری اگر تشبیہ دوں
آسماں پر جا رہے ہر شاخِ سنبل کا دماغ

مشاق ہو رہا ہوں شہادت کا دیر سے پہنچے سلامِ خنجرِ جلا د کی طرف

شرم بھی ان نازنینوں کی عجب کچھ چیز ہے
مرگیا دیکھ اوس حیا پرور کے شرم مانے کا لطف

ہے غنیمت آج سیرِ گلستان کا اتفاق پھر کہاں ہم تم کہاں یہ دن کہاں کا اتفاق

اوس سرو دیکھا تیری رفتار کا

..... چلا دیکھو تم ہی مسافر کے عیاں ہے سفری رنگ

جس ہاتھ نے سو طرح مرے خوں کو ملا ہو جہندی کے لگانے سے کہو کیونکہ بھلا ہو

ہم کے کیا گلے کا بار ہو کوئی یہ سایہ چیز کیا ہے جس کا منت دار ہو کوئی

جنوں کے ہاتھ سے ہم کیا کہیں دل سخت حیراں ہے
گر بیاں کر چکے ہیں نذر آگے اب یہ داماں ہے
تجھے واجب ہے جانا عرس میں اپنے شہیدوں کے
سناہوں میں کہ اون کا آج صندل کا چراغاں ہے



(حرف ر)

رمز

میر سید علی رمز۔ خلع ارجمند سید نوازش خاں راز است و برادر بزرگ
افسر با فقیر محبت صمیم و ربط قدیم می دارد۔ مولدش اورنگ آباد است۔
دور فن شعر والدش استاد اکثر اوقات با ہم اتفاق مجالست گاہے بغریب خانہ ام
و گاہے بدولت خانہ اش می افتاد۔ فقیر تمنا و محمد سیف اللہ اتور و صوفی شاہ کاظم
و میر رمز یکجا نشستہ ذکر اسیر و شوکت و بیدل وغیرہ و فن تحصیل بیایاں
می آوردند، و این قراردادہ شدہ بود کہ معنی فرد مشکل را ہر کس علمدہ مذکور
نماید، القصہ با ہم عجب بکیفیت تمام می گذشت۔ حق تعالیٰ ہمہ ہمارا سلامت داراد۔
این چند طرہ سیاہ از فرق فکر اوست۔

جھوٹے بھی نہ پوچھ لکھ وہ ناشاد کہاں ہے
 اے وعدہ فراموش تجھے یاد کہاں ہے
 جوں قبلہ نما قبلہ طرف دل او دھرا آئے
 خنجر کو لیے بات میں قاتل بدھرا آئے

(حرف س) مرزا محمد رفیع سودا

نکتہ سنج دانش در سنگاہ، خوش ذہن والا جاہ، دانشور کیتا مرزا محمد رفیع سودا
 در معنی پروری و مضمون گستری ممتاز است و صافی ذہن و جود طبعش بے انبار۔
 سخن را از گل کردن زبانش ہزار گلشن بردست و مضمون را از سر زربانش چین
 آبرو۔ فی شکر از چاشنی شمعش پایہ حسرت در گل است و عمل را از ذائقہ فکرش
 نیش زہر در دل۔

نہ پوچ ننگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان میرے صنم کی پریش کو خدا کو مان

قاتل کے دل سے آہ نہ بکلی جوس تمام ذرہ بھی ہم تڑپنے نہ پاسے کہ بس تمام

روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہرانا انصاف بریائے تڑپ چھپے رازِ عشق رسوا ہو

الٹی ہے سکت نعم البدل کے بھکودینے کی مجھے اس کا عوض چکچے نہ دے بھر پیرے دل کو

روزِی کو نہو مضطر تک دیکھ تو گوہر کو
ہے سات نصیبوں کے ہم آپ وہم دانہ
میں تجھ سے نہ کہتا تھا امت گھر سے تو بھلا کر
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ

تک جاگ لے تو چھوڑ کہ غافل پلنگ و خواب
آخر تو پھر یہی ہے کہ چھاتی پہ سنگ و خواب
ٹوٹا وضوئے شیخ تو جو رو کی اون کی نمیشد
اچھٹی تو یہ کہا کہ صدائے فنگ و خواب

آہ اس دل نے تباہنگ و حیا کو ورنہ
کیا کیا باتیں ہیں تمہاری کہ نہیں یاد نہیں

اشک آتش و خون آتش دہر نعتِ دل آتش
آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش
یا قوت نہیں لب کی تیرے شرم سے لے غنوغ
جاؤ ب مولیٰ آب میں ہو کر خجل آتش
ایک قطرہ مے لے اوڑے سودا کو جگہ سے
باروت کے تو دئے کو ہے بس ایک تل آتش

کھینچ کر پوست کہے گردش ایام سفید
چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید
رات کو بہت سا کڑا کے چلے تھا کالا
جو گیا دیکھ تری زلف سیہ قام سفید

ماریں گے ایک دو کو آپ مر رہیں گے
پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے

اے ابرجائی موت کم روتے پر ہمارے یہ چشم پھوٹی پھوٹی تالاب بھر رہیں گے

روتے تھے گل کو کانٹوں کی بھی اب تو بارگئی
ہر خزاں مہن کے تیئیں یوں اوجاڑ گئی

دل میں بسنے کی تیرے جکونپٹ ہے شادی
چشم بد و در سلامت رہے یہ آبادی

دامن مکانِ اشک سے ہے دو قدم کی راہ آنکھیں چرا نہ لختِ دل اتنے سفر سے تو

محرکشاں روح ہماری بھی کبھی شاد کرو
ٹوٹے گریزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

سکے یہ کہتا ہے میرے نالہ جان کا کہ کو
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کروں اللہ کو

آگے شمیر تہاری کے بھلا یہ گردن
دل کے ٹکڑوں کو بغلِ بیج لیے پھرتا ہوں
موسے باریک تراوی موکراں ہے کہ نہیں
کچھ علاج اس کا بھی ہے شیشہ گراں کہ نہیں

نہ دیکھا اس سوا کچھ لطف اے صبحِ چمن تیرا
گلِ ایدھرے گئے گلچیں، گئی روتی آدھ شبنم

کون کہتا ہے کہ مت اوروں سے ملا کر مجھے مل
جن کے سنے میں خوشی تیری ہول پر مجھے مل

نہیں بیوجہ کوہے سے ترے اٹھنا بگولے کا
ہماری خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدقے

سراج

مجمع مکارم اخلاق، منشائے محاسن اشفاق روشن ضمیر عالی مزاج، سید سراج الدین
سراج۔ فکر عالی و طبع رسامی داشت و در معنی تلاشی علم اوستادی می افراشت، از چندی
چراغ ہستیش ببادِ مرصراہل خاموش گردید و ازین برستانِ ظلم آلودینورستان دارالسلام رسید۔
اوس سبزہ خط کی یاد اگر دل میں لائیے تختِ جگر تراش زمرہ بنائیے

نہیں حقیقت میں صُن عشق جدا طوقِ قمری ہی طرہ شمشاد

آہِ سوزاں سے سری دامنِ صحرا میں سراج قمرِ مجنوں پہ چراغِ افساں نہ ہوا تھا سو بچا

دُورے نہیں ہیں سُن تری چٹم مست میں شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

بے خطی میں عیاں ہی سبزہ خط تیرے عارض میں بس کہ صافی ہے

ترے جو لب پہ نمودار ہو سیاہی خط خبر بھی ہو اثرِ دودِ آہ لس کا ہی

زندگانی دردِ سرِ ہر یارِ بہن کوئی ہمارے سر کو آگے بھاڑے

نازک بدن سے مستِ دل کٹی بیریں کہا ہوں

بامن، ترے خوشی ہی رُسوائے عام ہوتا

خبرِ تحیرِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو رہی سو بیخبری رہی

شیرِ بخودی نے عطا مجھے کیا اب لباسِ برہنگی

نہ خبر دکی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی رہی

ہی ہو بیوا تیری جدائی کے محرم میں گلے میں بلبلوں کے موج رنگ گل کی سیل ہو

سالم

خوبانِ معنیِ عالم، محمد کرم بخش سالم۔ ماہیتِ طبیعتش از فردغِ توجہِ خان و سکا
مقبسِ النورِ خوش گوئی گشت و شمع استعدادش از شعلہ آں مشعلِ افروز سخن
طرہٗ مقیستِ اصلاح بر فرقِ اشعار گذاشت، سلسلہٗ نسبش بہ سنی و پنج واسطہ
بہرِ فاروق میرسد تے بخدمتِ قضائی پر گئے پیرِ پی کہ بفاصلہٗ ہفت کروہے بلدہ
نخبہٗ بنیاد است باستقلالِ تمام سرانجام دادہ، چونکہ در عمدہٗ اصغیاء تانی غزل یافت
بہ تقریبِ بحالی خدمتِ مذکور بہ فرخندہ بنیاد رسیدہ در جنابِ نواب صمصام الملک
یہاد و صدارتِ مہاشفاقہ، می گذارند بنا بر ملاقاتِ ہر روزگی کہ در دربارِ نواب موصوف
وست معنی دہد با فقیرِ اتحادِ ولی بہم رساندہ۔ در علمِ عربی بہرہ اندوختہ و در فارسی نیز
دستہ دارد۔ مرویست خوش خلق، کشادہ رو، بد ہیہ گو، مضمون رس، سخن شناس و این
تذکرہ نیز از گفتہ او صورتِ آغاز و کیفیتِ انجام پذیرفت، بلکہ بعضی مسودات کہ از زبانِ
قائمہ بگوشتِ قرطاسِ مسموع می شد بر جزد و عطوہ صاف می نگاشت، حق تعالی آن مرد را
جزائے خیر داد و ایں چند مرد پارہ از معدنِ طبعِ اوست۔

تو شیریں پہ چسپاں جس نے دکھا ہر ترے جوڑا
 اسی دم کو کہن ساں تیشہ حسرت سے سر پہوڑا
 کنارِ زلف کے نزدیک کیا بل کھائے گرتی ہے
 کہ کالے ناگ نے گویا آلٹ کر کیچلی چھوڑا
 گزرتی عمر سب خوش قامتوں کی ٹھوکرین کھاتے
 ہمارا سر بھی سآلم ہے گویا اس باٹ کا روڑا

کوئی اگر جاک بگر کوئی لہو گھوٹا نکلا
 سو سرِ خاک سے میرے گل و لہو نکلا
 سُنج رو کیونکر دیار سے ہوئے ششاد
 راستی میں جو تیرے سامنے چھوٹا نکلا
 یاد ہر زلفِ شکن دہر کی کس کی سآلم
 جو دم سر و تیرے سینہ سے ٹوٹا نکلا

میں نے دل اب تو ترے ہاتھ دیا یا قسمت
 کام جو مجھ سے نہ ہوتا تھا ہو یا قسمت
 کوئی دن خوب سی ہم نے بھی مچالیں دھو میں
 اب وہ ہم ہی ہیں نہ دو دل ہی رہا یا قسمت
 ایک تھا مجھ طرف آنے کو تجھے عذرِ حیا
 تیرے پر اب پاؤں کو باز بھی ہو جانا یا قسمت

جس طرح کھیت کو شاداب رکھے ہر شبنم
 سبز ہر صُن تیرا یوں عرقِ شرم کے سات

سوتواں جوڑا قیامت سے یہ تیرے بر میں آج
سچ بنانا خون عاشق سے کہاں کا ہے رواج

ناک میری مست بیاہاں سے اڑا اسی گرد باد
ان غزالوں کے مجھے پھر نقش پا آویں گے یاد

باغبان ہم لے چلے سر پہ تیرے پتھر کے زخم باغ میں آتے ہی طالع نے ہمارے گل کیا
خوب رویوں کو نہیں پردے میں سرگز اعتبار
دُردھن کی قید سے نیکے پر پاتا ہے وقار

دیکھیے آتا ہے قاتل کس طرف فخر بکھٹ ایک میں ہوں سوتو آپنی بے رہا ہوں سر بکھٹ
کس بُتِ طامع سے اسے غور شید سود لہے تجھ ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لیے تو زربکھٹ

مجھے تو نے عبت کیوں نیم بیل کر دیا قاتل زہینا ہوں نہ پورا مرچا یہ کیا کیا قاتل
بچے کسلح سے جو ستمہ اردو کا ہو مارا کہیں بھی تیغ زہر آلود کا زخمی جیسا قاتل

گولا کب ہے وہ یعنی جو گرد آلود اٹھتا ہے
مزارِ قیس سے صحرائیں رہ رہ و دواٹھتا ہے

مہرِ رشک ہے مینائے کاغذی کی شکل کہ آستیں کی ہوا سے شتاب پھوٹے ہے

دیکھی نہ وفا ہم نے تو والدہ کسو کھی پھر دل کو کس امید پہ سہواہ کسو کھی

موتے کے بعد مصاحب بنا ہے سنگ مزار بزیر خاک بھی ہم سے جنوں کی خو گئی
حجاب دختر رز کو تجھی سے نہیں زاہد جہاں گئی ہے تو بے پردہ سبوں نہ گئی

باغ میں دیکھ لیا سرو سمن اوری ہو ہم نے جو دید کیا ہے دو چمن اوری ہو
حل دیا قوت سرے لب کو نہ پونچیں رگزر اس میں سنتا ہوں تو کچھ لطف سخن اوری ہو
عشوہ و ناز ترا ہوش رہا رہی لیکن صید دل جس سے کرے ہر سودن اوری ہو
عطر و عنبر کو کس انصاف سے دیکھے تفسیر بوتری زلف کی اسے رشکِ سخن اوری ہو
خان و ناں سے مجھے اب کام نہیں ہے سالم گھر دوائے کا کہیں ہوے وطن اوری ہو

گوارا ہو سکے دل پر اگر مجھ سے خدا روٹھے
ولیکن کیا قیامت ہو جو تہما دل رہا روٹھے
کبھی نظریں چرا کر مسکرا نا کچھ نگہ نہ کرنا
غرض کیا لطف ہو جب آشنا سے آشنا روٹھے
نہ کہنیا، کبھی تیغِ جفا سے یار سے سآگم
مرے بھی کوئی تو ایسے ناز میں قاتل سے کیا روٹھے

اک جان ہے سوا ب تک تجھ بن ترس رہی ہے پھر پوچھتا ہے پیارے کیا کیا ہو رہی ہے
میں کب ہوں میکشی میں محتاجِ ابرو باراں میری ہی چشم تر سے بھا دوں برس رہی ہے

ہمارے قتل کا اثبات تجھ پر کیونکہ ہو قاتل جتنا شاہد تھی سلب وہ اڑی جاتی ہے ہاتوں سے

کفنِ پاتک نہیں ہے بارچنگو سودہ عاشق ہیں جو سر پر بیٹھتے ہیں میز پر ہیں بلکہ بے پروا

بات کہتے ہو پھر اڑاتے ہو تاکہ جان ہم نے بوجہ لیے

سرنے جب اوس کامیں سینے سے لگایا تو کہا
بس اب افشاں میرے ماتھے کی جھڑی جاتی ہے

دیکھ لیویں گے کبھی ہم بھی تمہیں خوب طرح
کہیں آخر قبول ہی جاؤ گے باٹے گھائے

نالہ خاطر خواہ گر کیجئے تو ایسا دم نہیں
بات کہہ کر دل کو بہلا دیں تو کوئی عزم نہیں

کس طرح عشق ترا کوئی نہ مجھے سالم
چشمِ گریاں دلِ نگیں کا نشان ہے تھنہ

عطر داں دیکھتے ترائیوں نہ ہو دل کو حیرت
چار کونے کا یہی جا : نظر آ یا ہجو

زیب دیتا ہی زری جوڑا سنہری رنگ پر
اوس جتنائی دست پر دیکھا ہوں سالم دست بند
شعلہ رویوں سے مناسب ہو رکھے کرتاس را
کر لیا ہے پنجہ مرعاً سے کیا الماس راہ

تو جب کہ میرے ہات سے دامن چھڑا چلے تب میں جو تیرے پاؤں پکڑ لوں تو کیا چلے
 صیاد بلبلیوں کے قفس کو نہ کر غلاف نکل کے چلے ہوں پہ کبھی تو ہوا چلے
 اربانِ دل کا دل میں رہے یو ہیں کب تلک اے یو فاکبھی تو مسرا بھی کہا چلے
 سالم ہو اشکِ سرخ سے دامن مرا چمن بس اب گلوں کی سیر کو کس کی بلا چلے

کیا تو ناز سے پردوں میں دو تیری لٹک رہ گئی
 بزنندِ گل تو جس کے پاس سے گذرا جھک رہ گئی
 وہ کیا حسِ جہاں افروز ہوگا شعلہ رویوں کا
 صفائیں آئینہ کے جن کی صورت کی چمک رہ گئی
 کہاں دل سے مٹتا ہو خیالِ اوس کی کناری کا
 مرے خاطر میں یعنی جس کے دامن کی دھنک رہ گئی
 گرے ہو آستین سے چھین کے آنسو خاک میں سالم
 عجب موتی ہو پھوٹے پر بھی جس کی یہ ڈھلک رہ گئی

جی ویے بات کے کہتے ہی وفا ایسی ہو
 ہم نے یہ کی ہو میاں اور سے کیا ایسی ہو
 ہو سکے کب ترے قامت کے مقابل شمشاد
 راستی ہو کہ کہاں اوس میں ادا ایسی ہو
 ایک دم میں ہی کھلیں چاہئے سو غنچہ دل
 اے نسیم سحری ہو تو ہوا ایسی ہو

(حرف ش)

شہید

قفلِ سخن را کلید مولوی محمد باقر شہید۔ تولدش در گجرات و از مدت مسکن
و ماء اور نجمتہ بنیاد اور نگ آباد ورزیدہ بتوکل توکل داشت۔ مرد صاحب کمال، صوفی
مشرّب و صافی مذہب بود، اکثر اعزّہ از ذات تقدس صفاتش بہرہ بر میداشتند و راہ
بطالت گذاشتہ جادہ ہدایت می پیمودند۔ از چندے شہید تیج اجل گردید و
جادو سر رائے خاموشان گزیدہ ازوست۔
بہارِ درد کو اس غنچہ دل میں تو مخفی رکھ

نہ کر پھر گلِ خرابی چہرہ رازِ نہال میرا

شہید اور اقیست جمع کر جوں بیڑہ پال تو
یہ رنگیں بھیس سے شاید کہ حلِ یار کو پہنچے

تو قانونِ عمل کا تار مت توڑ مکر طاعت سے خم کر جنگ ہو جا
شہید اس نفس کا فرکیش کو مار حقیقت کا مظفر جنگ ہو جا

(حرف ض)

ضیا

ضیا برہانپوری سلمہ اللہ تعالیٰ، میرزا عطا نام داروا، اصلش از گروہ برلاس

است و جد مادری او میر برہان اللہ از سادات حسینی، مولود و منشاءِ نو قصبہ بود کہ
بست کروہے برہان پور جانب اورنگ آباد واقع شدہ۔ ولادتِ او ہفتم شوال سنہ
۱۱۸۳ و اربعین و ماتہ و الف روداد چون بسن شعور رسید از بود رہ برہان پور
رفتہ رنگ توطن ریخت و از بعضے اساتذہ بکتساب فنون فارسی پرداخت و چون
شاہ سراج الدین اورنگ آبادی وارد برہانپور شد اصلاح شعر ریختہ ازو
گرفت و در اورنگ آباد آمدہ بخدمت حضرت آزاد مغفور فلان شد و مشق شعر
فارسی را بجائے رساند کہ از کلامش پیدا است و بہین تربیت والا از زمرہ
اقران ممتاز برآمد، چنانچہ می گوید۔

شیخ گفت کہ صاحب ارشاد منم
من گفتم این کہ ہرچہ خواہید شوید
علامہ گفت شہراستاد منم
اما بخدا بندہ آزاد منم
و نیز مثنوی در مدح والا سم کردہ این ابیات ازان است۔

حضرت آزاد کہ استاد ماست	قبلہ جان و دل منقاد ماست
باوہ عرفان زدہ ہشیار ماست	بعد نبی ہرچہ کہ گوئیم ہست
ہست سیادت چمن بیخیزان	آو بود الحق گل این گلستان
نامش اگر ہست غلام علی	اوست شہ ملک خفی و علی
مطلع آن جہر بود بل گرام	پر تو او باد چراغ دوام
مشہر خلق با ستادی است	نام ز در توبہ آذادی است
در رو علم آمدہ اوراد لیل	تربیت حضرت عبدالجلیل
گر بشماریم کلیمش ہواست	مرتبہ اش ید بیضا گواست
واقعہ امر از زبانہی است	انوری و صائب و عاقانی است
شعر ترش کلفت دل را دواست	ہست سخن نامی راحت فراست

نہیں رہتم کردہ آں مقتدا
چوں خط تقدیر بجک آشنا
ہر کہ از و در س بلاغت نخواند
بے خبر از عالم تحقیق ماند
ہر کہ بحالش نظر او شود
بہر فلطوں وارسطو شود
مرتبہ اش فوق تر از شاعری
بہر تغنّ بود ایں ساحری
ہست بمعمورہ علم و عمل
حضرت آزاد امیر اجل
صرف ریاضت بود اوقات او
موعظہ محض حکایات او
بہر حصول غرض خاص و عام
ہست زبانش متحرک دوام
ہمت عالیشان سیاحت و بس
رشتہ دستان برگ و پر خار و خس
فیضسانی عمل خاص او
بس کہ بابداد کمر بستہ است
جملہ جاں بندہ اخلاص او
علم و عمل خادم دربار او
خائن او مامن ہر خستہ است
بے ادبی را بدرش بار نیست
فیض و کرم بندہ سرکار او
مرحمتش مرہم ہر ریش باد
حفطش آمادہ اغیار نیست
لیک براحوال ضیائیش باد

مرزا ضیاء الدین آیام بامیر حامد یار خاں مخاطب بہ ارسلان جنگ برادر
اعیانی میر موسیٰ خاں مخاطب برکن الدولہ بہادر اورنگ آبادی وکیل مطلق نواب
آصفیہ ثانی دام اقبالہ غدید کون بمسرمی برد و بامولف بنا بر خواجہ تاشی یعنی
تلخ از یک استاد ارتباط فراوان دارد صاحب دیوان است و چوں ہنوز بچہل
سا لگی رسیدہ و امید عمر طبعی دارد انشاء اللہ تعالیٰ۔ معانی بسیار از طبع و قناد
او سر میزند ایں چراغاں بترتیب افروختہ ضیاست۔

کیا میں فرض کہ تم کو مرے سے کام نہ تھا

پراس طرح کی کچھ آزدگی میں نام نہ تھا

جو کرنا نہیں سو تو کرتا ہے نامح
پھر اپنی جگہ پاک کا پاک ہو گا
پگل جائے ہے ہر کسی کے کہے پر
وہ گلرؤ عجب موم کی ناک ہو گا

نہیں آرزوئے شرا بآٹھو را
ہمیں بس ہے یہ آنسوؤں کا ٹھہورا
رقیب اوس سے کرنا ہو سرگوشیاں جا
بہت موندہ کولا گا ہر یہ کن کھجورا
ہر غنچہ ہی کی منت میں حواہ زور
پھر ایسا نہیں کاٹھنہ کا کوئی پورا

اُٹھادے اب تو اسے ساتی تقید بے حجابی کا

کہ کیا ضبط سخن سے پیٹ پھولا ہو گلابی کا

مجھ پر جو پیٹ ہی جو رہے گا
مشفق یہ کہاں کا طعنہ ہو گا
میر نہ بھی تو اپنی جائے پر خوب
پر وہ جھلکا کچھ اور ہو گا
معدوم ہوئی ہے آشنائی
یہ بھی ایک طرفہ دور ہو گا

تمہیں جو دل میں مرے سے غبار رکھنا تھا

تو ابتلاک عبث اُمیدوار رکھنا تھا

اگرچہ ہو گا نہ دشنام لطف سے خالی

پر اس غلام کا کچھ تو وقار رکھنا تھا

جو تم کو مونہہ سے کبھی اوس نے باؤنا نہ کہا

میاں غضب نہ ہوا کچھ بھلا بُرا نہ کہا

سنا جسے سو دو گستاخ ہے تمہارے سے

یہ ایک غلام نہ ہووے کہ کچھ پھر نہ کہا

روٹے ہو کیوں مرے سے تجھے میں نے کیا کہا

اتنا گناہ گار تو ہوں گا جو آ کہا

کیا بات ہو کہ جس کو رکھے دل میں گانٹہ باندھ

گر بے وفا کہا تو کہا کیا بُرا کہا

سن سن کے زاریوں کو مری مونہہ پر بات پھر

سمجھوں ہوں ایک دن میں ترے سے بھلا کہا

تب میں دیا جواب کہ آج ہی امی مہربان

جیل جائیں دو دو نیم چہ مانو مرا کہا

بھرا کے آنسو آنکھ میں مجھ کو پیٹ گیا

کہنے لگا کہ تجھ سے جو میں نے ضیا کہا

کچھ زہر تو نہ تھا کہ ہوا تجھ کو ناگوار

جا۔ جس کو۔۔۔۔۔ اگر کچھ کہا کہا

کو تو غیر سے تم مطلب نہاں کی بات

نہیں سو ہم سے کہو بالے یہ کہاں کی بات

مایل دماغ اوس کا ہے پس کہ عذر کہیں پر

اور تر ہے چشم بد دور اب آسماں زمیں پر

ہم دست ہو حنا سے اور آئینہ سے ہم دم

ایک ایٹھنا اکرنا جو کچھ ہے سو ہمیں پر

ایک روز میں ضیا کو دیکھا کہیں سوناگ

میری نظر پڑی جاو اس کی جہیں کی جہیں پر

تب میں کہا کہ صاحب کیوں ہیں گرفتہ نظر موسم بہار کا ہر فرحت ہی آفریں پر
 کہنے لگا کہ لازم مجھ کو ہوا جو بولوں اس شرط سے گر آوے باد ترے یقین پر
 ساعت بھی ہوئی تنوگی اس ماجر الگ لکھنے سیر چین کا سودا آیا دلِ حسنین پر
 کیا دیکھوں بلبلوں کو عیا کی جفا سے کیئں آشیاں پڑے ہیں اور سر کہیں کہیں پر

دیکھے نہیں ہیں ہم نے کسی دل رب کے بیچ واللہ یہ تکبر وہ نازیہ غرور

تم سے بعید ہو مرے لوہو کو چھوڑ کر آگے حنا کے بات پسار و ہزار حیف
 خسرو کی زندگی ہو مرے کو کہن سا شخص انصاف کچھ رہا نہیں یار و ہزار حیف

اگر خیال میں گذرا ہو امتحاں جو حکم ہمیں تو کچھ نہیں انکار مہرباں جو حکم

ایک دن چاہا کہ دل کفر کرنے کو ملاں دیکھیے گلزار اور کیجے علاج درد و غم
 بلغ نہیں پہنچا سو گل کو دیکھوں پر خون ہوا اور بلبل کی صدا سن کر اوٹھا شور ایک دم
 سن کے یہ ہنگامہ مالی نے ہوا مانع کر آپ ہے ابھی بہتر سدھاریں اور کریں فریاد کم
 تب مجھے یہ فارسی کی بیت یاد آگئی ضیا سامنے اوس کے پڑھارو رو کے میں نے قم
 نیستم گلچیں برویم در بند اے باغبان می نشینم گوشہ کاواز بلبل نشنوم

ای قاصداوس یاربوفا کو میری طرف سے سلام کہناں
 سلام کہنے کے بعد میرا ادب سے آہستہ نام کہناں

تواضع تو نہیٹ کرتے ہو سب میں
ہوئے تم مہرباں اللہ کب میں
میں جوں شمع رو رہم تیرے پن
اگر گزرے زمانہ ایک شب میں
ضیائیں ایک دن سیر چین کو
گیا خوشوقیتوں سے اور طرب میں
تو کیا دیکھوں کہ گل کی بارگہ میں
نہیٹ گلبانگ پر شور و غضب میں
ادھر مالی کا شور ادھر سے بلبل
پکارے ہے تفاوت اور ادب میں

ہمیں جو پوچھو تو محو ظہورِ خالق ہیں
کوئی ہو صوفی کوئی شیخ یا عاشق ہیں
کسو زمانے میں یہ رسم تھی پر اب وہ کہاں
کہ دور چلتے ہیں اور صحبتیں موافق ہیں
یہ وقت اب ہے کہ جوں زلف ہیں پریشان
خفا ہیں عمر سے اور شاکی کو لاحق ہیں
سواے یار کے صورت سے دختر رز کی
جو کوئی خوش ہو تو ہوئے یہ یار تو دق ہیں

اہلِ جنت کا جو کچھ رتبہ ہو اوس سے کم تو ہیں
پر ملک ایک انصاف کرو اعظم بنی آدم تو ہیں
آزمائے تیغِ ابرو کا اگر مرکوز ہے
فکراتی کیا ہے بسم اللہ ظالم ہم تو ہیں

نہیٹ کرتا تھا لاف آئینہ اپنی استقامت میں
بھی پھرتی ہے کانچا اوس کی جو اب ڈوبا ہے حیرت میں
جلاتی ہے جو دل اپنے کو بدوانے کی غربت پر
خدا پوچھا ہے تیرے تئیں کھڑی اسے شمعِ جنت میں

جو کوئی دکھ حال پہ میرے نگاہ کرتے ہیں بتوں کے نام کو سن واہ واہ کرتے ہیں
 نہ دو واہ کا پوچھو سبب کہ ہم ہر طرح غم فراق کے مونہہ کو سیاہ کرتے ہیں
 یہ مہنجوں نے جو ٹوندے ہیں جو کو شیشہ میں ہمارے عیش کی کیا دیکھیں راہ کرتے ہیں

اے ساقی مفت کھوتا ہوں مزہ حیلہ حوالے میں
 ڈوبادے عقل کی کشتی کے تئیں ایک ہی پیالے میں

ڈاڑھی بڑھانے میں ہی بزرگی کا نام نہیں
 رندوں کے آگے پشیم برابر بھی کام نہیں

ہم اوس کو دیکھ کر حاصل نشاط عید کرتے ہیں
 جو دیکھائیں کسو نے یارو دیکھ دید کرتے ہیں
 رقیبوں ساتھ جو مذکور تھا کل سن چکے ہمنے
 مکلف برطرف صاحب عبث تمہید کرتے ہیں
 الٹی کو نسخہ نہیں جگر دیوانہ ہووے گا
 گریباں پھاڑنے کی جس کی کل تقلید کرتے ہیں

کب تک ڈر ڈر کے چپ رہوں میں انصاف ہے سب ہوں اور نہ ہوں میں
 نالائقی التفات و الطاف میں ہی ہوں تمہیں تو کیا کہوں میں

چھوڑ دے دل کے مرے ظالم تلنے کے تئیں چھڑ مت اللہ کی سواں اس دوانے کے تئیں

دل تو سو جاگے سے ٹکڑے ہو گیا غنچہ کی طرح آگ لگ جاوے تمہارے پان کھانے کے تئیں

دکھلایا مجھے زلف و وگلڑو نے ادا سیں

یعنی کہ اگر تو ہے پریشاں تو بلا سیں

ایک زلف تیری کھائے ہے ہم پر ہی نیشاں

پر حیف کہ کچھ چل نہیں سکتا ہے صبا سیں

جب شیخ مجھے پوچھے ہے کہتا ہوں جنوں میں

واللہ کہ تخفیف ہے حضرت کی دعا سیں

اے دل کیا خوب جو کچھ کیا تو	یوں چاہیے واہ عاشق بنی گبرو
اللہ باقی من مکل فانی	کس کام کا میں کس کام کا تو
دل تو لیے ہیں صاحب فیا سیں	مارو گے پھر کیا جی سیں کسی کو

نہ دل سے دھوسکا آنسو نے ہر گز داغ کاری کو

کہ پانی سے نہیں نقصان کچھ رنگِ قراری کو

میں دل کو نذر کرتا ہوں تری آنکھوں کے ای پیارے

کہ یہ لڑکا نہایت خوب ہے بیمار داری کو

نصیحت سے اگر یہ ہے غرض جو یار کو چھوڑوں

میا نصاحب رکھو چھپتہ رہ ایسی غم گساری کو

یہ نہیں دیکھو تو کیا پیتے ہو جانی سچ کہو اس سخن میں اب بھی کچھ ترابہ پانی سچ کہو

گو کہ میں لطافت کے قابل نہیں قطع نظر
میرے جو تشریف ارزانی نہ فرمائی کہو
میرے کسی پر بھی کیے ہو مہربانی سچ کہو
کیوں ہمارے ساتھ ہے اتنی کڑائی سچ کہو

غلطی نہ ہو مروت نہ ہو تو نہ رکھو
میں ہاں پر ٹک ایک آنکھوں کا حجاب البتہ
گو تو قاصد مری خاطر سے نہ کہوے تو نہ کہہ
پر کیا ہو گا میرے خط پر عتاب البتہ
ایک دن آگیا کچھ جی میں سو پوچھا مجھ سے
کہ ضیا ہیگا کیسو کا تو خراب البتہ
تب کہا میں کہ مرا حال تمہیں روشن ہے
اور تو کوئی نہیں پر یہ جناب البتہ

نہ توڑ دل کو مرے اس نگیں کا کام تو دیکھ
مجھے کچھ ادس سے غرض میں پراپنا نام تو دیکھ
کسو کو یہ نم مٹکا ہی سے کیا تسلی ہو
اگر نگاہ کرے ہے ذرا تمام تو دیکھ

اٹھنے نہ آنکھ ہلاوے نہ کوئی لب اللہ
ہزار بار مرے پر نظر کیے ہو گے
ہے جان دینا تو آسان ہے ادب اللہ
ہنوز کہتے ہو دیکھا ہوں تجھ کو لب اللہ

اے جو تمہارے پر دل ہوا اگر راہ
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

دل تراگلتا نہیں کیا بن لڑے مت پکڑ میری زباں اوپر دٹے
کیا مرے رونے پر کرتا ہر خوشی اے ترے ہنسنے اوپر بجلی پڑے

کچھ جھوٹ نہیں ہے اس میں پیارے
وہی فداوی ہیں ہم تمہارے

رونا تو خوب تر ہے پر اس پر ہوا آہ بھی
لازم ہے ساتھ مینہ کے ابرسیاہ بھی
اتنا ٹہک ٹہک کے جو اٹھتے ہو خیر پر
لا لائق ہیں ہم تو قتل کے پر کچھ گناہ بھی

گر چشمِ فتنہ گر کو تغافل سے زیب ہے پر ای میاں کبھی تو کریں گے نگاہ بھی

کیا کسی کے حال پر اہل جہاں کا دل بے
شمع کا سرکاٹ لیتے ہیں زباں جب تک ہے
خود نما کا سرنگوں ہے خاک ساروں کے حضور
عکس پانی میں پڑے ہی پاؤں اوپر سرتلے
گر تہوں کا میں کروں شکوہ تو کافر ہوں ضیا

دل ہی جب ہو جائے دشمن تب کیس کا کیا چلے
کھولاؤ مت مرا منہ بیٹھوان باتوں کا کیا لوگے
نپٹ ہنستے تو ہواے جان پر دیکھو کہیں روگے

سنوٹک کھول اپنے کان بیل کے صفیروں کو
 اٹھو یا حضرتِ دل خواب سے اب کب تلک سوگے
 جو تم اس وقت اپنے میں نظر آتے نہیں صاب
 اگر دل کی تمہارے بات بتلا دیں تو کیا دوگے

ہے عجب یہ کہ پسند آپ کو بیدار آوے
 دو بھی کچھ کام کہ جس کام کی فریاد آئے

نیں فرق نکل دیار میں جو یہ ہے سودہ ہر
 ممتاز سب اطوار میں جو یہ ہر سودہ ہر
 گرہے ہو جس لعل تمہیں دل کو مرے لو
 کچھ فائدہ انکار میں جو یہ ہر سودہ ہر
 کس واسطے میں رعد و ضیا کو نہ کہوں ایک
 واللہ کہ لکار میں جو یہ ہر سودہ ہر

قاصد اگر تیرے سیتی پوچھے دو سنگدل
 کہیو کہ میں تو آیا تھا چھوڑے ضیا کے تئیں
 احوال کچھ مرا جوتا سَف کرے ہوئے
 محوِ فغاں اور آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے
 معلوم اب نہیں خبر اس کی دے ہوئے
 جیتا رہا ہے آج تلک یاد و مر گیا

کہا کیا ہے کہ سودِ شمن نے ایسا باب میں میرے
 نہ کرتے ہو کر مجھ پر نہ آتے ہو مرے ڈیرے

رقیبوں سے نہایت گرم جوشی مجھ سے بے روئی
مگر دشمن ترا اک میں ہوں اور سب دوست ہیں پیر
ضیائے چوٹ لاگئی ہے سناںِ عشق کی دل کو
ارے رے رے رے رے رے رے رے رے رے

خاطر پہ اگر ادس کی خیالِ دگر آوے ہے حق کی قسم پھر جو یہ فدوی نظر آوے

منظور اس ایام میں جو کم نگہی ہے شاید کسو بدخواہ نے کچھ بات کہی ہے
جو دل کو کسی کے کریں ایک بوسہ میں خوشنود خوبوں میں کب اس بات کی توفیق رہی ہے

جو دل کے مرے زخم کو دیکھے سوکھے ہے یہ زور کسی شخص کی تر داری ہے

سینہ پر داغ دیکھو سیر اگر مقصود ہے آئینہ چاہو تو بِسْمِ اللہِ دل موجود ہے

ایک میرا ہی نہ کچھ ہوش بکل جاتا ہے دیکھ شیشہ کے تئیں جام بھی چل جاتا ہے

دلِ وحشی کو میرے نہرنگ گھیر لینا تھا یہ کتنا کام تھا ایک پل کا آنکھیں پھر لینا تھا

آج ہی سب کچھ جفا سے اسے نگیں لبِ کام لے اُس کا منہ کالا ہو جو کل پھر تیرا نام لے

ایسی ہندی بھری اونگلی سیتی مت لے چٹکشی
اے تیرے بات کو از غیب کے لگیو لکٹی

کیا عجب گر مری آنکھوں میں اندھیری آئے
یہ دو صورت ہے جو آئینہ کو گھیری آوے

اثر اس دیدہ گریاں کو میرے کیٹن بھی جس دیوے
خدا و دین کرے جو وہ میرے رونے پہنیں دیوے

نہ تنہا پاؤں پڑتی ہے جنا کے رنگ کی لالی
ہوئی ہے حلقہ در گوشِ محبت کان کی بالی

گلابی سینت مت ساقی کہ سارا کام بہ جاوے
پیالہ تشنگی سے موی کی مونہہ کو کھول رہ جاوے

کچھ رحم نہ ہوے جس بنی آدم کو
گر لعل ہو ہنگاہے پہاے کم کو
ایسا جو ہلک ہلک کے اٹھتے ہو گئے
کیا تم نے میاں غریب پاپے ہم کو

تم کو تو وہی ہے ڈھب جو دینا گالی
تم نے ہی میں تم نے رنگ بدے اللہ
کوئی کیونکہ کرے غبار دل کا خالی
نیلے پیلے ہو بات مونہہ پر لالی

مالی سے کہا جن میں گئی نے جانی شبنم ہے کہاں کہ کوئی نہیں اور کائناتی
مالی نے دیا جواب جیویں حضرت مدت سے اُٹھا ہے اوس کا دانہ پانی

ہے عشق کے بات میں حکومت کٹی کرتا ہے پٹ عمل یہ ہر کھلی ٹٹی
رکھ صُن سے بعد خط کے بوسہ کی طلب کرتا ہر گا وصول پالا پٹی

دیکھا اک شوخ میں نہایت دل جو
خوش قد جوں سرو اور .. میں گبرو
گر جو رکھوں اوس کو تو کیا حور کو رو
اللہ اللہ کس بلا کا جادو

پیاری ہے شکر لبوں کی مستی جیسی
مومنہ لگ کے کہے ہے بات خاطر کی سی
بات آگئی اور حسنا بھی آخر اون کے
ہر چند تھی اپنی جائے کی پکی پیسی

اے شوخ تو کیا سمجھے ہے اب دل کو ہارے
واللہ جو مر جائے کبھو آہ نہ مارے
دو شخص جو مینا میں بھرے محو کو بن اوس کے
جب جانے پری کو کوئی شیشہ میں اوتارے
ایک دن بھی مرے حال پر افسوس نہ کھایا
صدقے تری اُلفت کے تری چاہ کے وارے

عرضِ احوالِ اوس سے جب کیجے تو کہو ہے ہر بناز
مست پھر اؤ مغز میرا جاو جی یہ کچھ بھی ہر

جو اشک آنکھوں سے لو ہو بھرے نکالا ہوے
وہ جب جیسے جو حق اوس کا بچانے والا ہوے
یہی دعا ہے کہ اے سرو قد جہاں تو ہے
خدا کرے کہ وہاں تیرا بول بالا ہوے
وہ ہوے دل کے مرے کھٹکنوں سے کچھ واقف
تغیل میں دشمنِ جانی کو جس نے پالا ہوے
ہمیں صاف نگاہِ انصاف سے خدا کی قسم
کہ جو آپ کے میں نے کہے کو ٹالا ہوے

کیا جو دل نے میرے ساتھ کاوش کرے ہرگز نہ کوئی ناخلف بھی
کہ میرے نوچ گل اے باغبانِ حیف اولٹ گئی کیا ذرا میں صف کی صف بھی

جدا خدمتِ سیتی اے مہرباں گر ہم بظاہر تھے
پہ جید ہر دیکھتے تھے آنکھ اوٹھا کر آپ ماضی تھے
غنیمت بوجہ دل کے ہاتھ میں رہنے کو ابے ناسخ
کہ سو وقتہ اس طرح سے ہم بھی اپنے دل پہ قادر تھے
مختلف ہر طرف ایسے جو ہم دم ہو قیہوں سے
کرم فرما کہ ہم آپ کے بارِ خاطر تھے

ہے جس کو گرمی الفت کی تب بچے نہ بچے
 ہے زندگی کی طلب اوس کو کب بچے نہ بچے
 اے نامہ بر سراحوال گر تجھے پلوچھے
 کہیچو صاف کہ تھا جاں بلب بچہ نہ بچے
 پھنسا ہے زلف میں اوس کی فیاد دل رنجور
 ہے اس مریض پہ بھاری شب بچے نہ بچے

مجھے گماں تھا کہ خوبوں میں دل ربائی ہے
 پر آزما کے جو دیکھا تو سب ادائی ہے
 کہا میں ایک دن اوس شوخ بے وفائے ساتھ
 سبب ہے کیا کہ ہنوز اس قدر جدائی ہے
 دیا جواب تک اپنی زباں منہ ہال کے بول
 یہ کون بات ہے اور اس میں کیا بھلائی ہے
 مگر سنا نہیں تو نے ضیا کہیں یہ مثل
 کہ اختلاط زیادہ برآشنائی ہے

دل مرا مجھ پاس کب رہتا ہے ایک بد ذات ہے
 یا کسی کے ساتھ ہوگا یا کسی کے ہات ہے
 ہر طرح اے صاحب من دن تو جاتا ہے گذر
 پر شروعِ شام سے یہ بندہ ہے اور رات ہے

مرے سے پوچھے ہے جب دو تو رام کس کا ہو
 کہوں ہوں ابوسن سے کہ دل دار نام کس کا ہو
 دو خط کو پڑھ کے جو پوچھے ترے سے اے قاصد
 کہ ہے یہ کس کا خط اور یہ سلام کس کا ہو
 کہیچو خط تو ضیا کا ہے پر نہیں معلوم
 کہ وہ خانہ زاد ہے کس کا غلام کس کا ہو

ہے جہاں عشق واں کمی کیا ہو
 دل کی کیا مالیت ہے جی کیا ہو
 اے مہ اپنے کو دیکھ اور اوس کو
 بات کنگن کو آرسی کیا ہو
 کھول بلبل سے دل کو غنچہ گل
 اوس نے تیری گرہ کالی کیا ہو

عاجز

یکہ تازی عرصہ و قیقہ شناسی، سرفرازِ معرکہ یکہ تازی،
 دقایقِ سخن را فایز عارف الدین خاں عاجز۔ بر جمیع علوم
 کسی دوہی قادر بود و تمامی فنون شریفہ را ماہر، در مسئلہ
 درگذشت و نظارہ گیر حور و غلمان بہشت گشت نقل می

کنند کہ در سنہ یک ہزار و یک صد و ہفتاد و پنج بعارضہ سخت بستر آرا سے پیار دی
 گردیدہ از غلبہ اشتدادِ مرضِ نوبت بحالتِ نزع انجامید و طایرہ روحش بسانِ مرغِ
 قفس شکستہ مستعدِ پرواز نمودن و کُلِ جانِش چوں شمرِ درخت بہ چنگِکی رسیدہ
 در اندازِ ریختنِ نازِ معاینہٴ ایں حالِ تفتیشِ گردید کہ حالاً توقعِ زندگی چوں
 جنائے بستہ رنگے نخواہد بست و امیدِ درستی چوں شیشہٴ شکستہ اصلاً بوقوع
 نخواہد پیوست۔ در اں حالت کہ در حقِ بیمار کمتر از زلزلہٴ قیامت تصور
 نہ توان نمودہ تاریخِ انتقالِ از مادۂ اِسم و تخلصِ خود کہ عارف الدین خاں
 عاجز داشت بخاطرِ عبورِ بمختار روحِ اشعی عرضہ داد۔ چوں بقانونِ ایجادِ اعدا و مذکور
 بشمار آوردند از مطابقتِ حرفِ کہی دو سال یافتند۔ فرمود دروغ نہ باشد
 کہ از بقیہٴ عمرِ ہمیں دو سال باقی ماندہ باشد و بعدِ رحلت تاریخِ من ہماں
 خواہد شد چنانچہ بمشاہدہ درآمد کہ از ہماں روزِ بیماریش رو بہ منزل آورد۔
 و در چندے صحتِ کامل عایدِ حالش گردید و در آغازِ یک ہزار و یکصد
 و ہفتاد و ہفت ہجری کہ تجویزِ تمانج کردہ بود، ازیں خاکِ دانِ خست
 سفرِ چنان بر بست و بتوصیفِ ساکنانِ فردوس یعنی حور و علماں در پیوست۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ راجِعُونَ، از دست

دیکھ دامن گیرِ محشر میں ترے ہوینگے سم
 خوں ہمارا اپنے دامن سے قاتلِ مت چھڑا

اے ناصحِ عبث کرنا نصیحتِ شرشِ مرد ہو کر

کھٹائی کا مجھ پر میزِ ہمت پہنچا چار اپنا

تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا رے مٹ چکا
 بجا کر دیکھ اپنا اور الا پا کر ملہسا اپنا

پھر مت پاکی کو خط پر حسن اب بس ہو چکا
 کیوں عبث گھستا ہے مونہ لوہے سے پارس ہو چکا

موسفیدی نے میرا ہوش اوڑایا عاجز
 خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کو

اداسے گر ہماری بزم میں دو وقتہ ساز آوے
 بجا کر جبر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا

کیوں عاشقوں کی تمنائے غافل ہو کس نیند بھولے ہوائے ماہ رویو
 شوق زلیخا کے جذبہ نے دیکھو کس طرح سے یوسف کو نعل سے کھینچا

آئی بہار باغ میں پھولے ہیں سب درخت
 آلالِ دل کہ دل ہی ترے غم سے لخت لخت
 عاجز ہوں شاہِ ملک جنوں میرے واسطے
 سورج کلاہ و چتر فلک ہے زمیں ہے تخت

تم بن اب آہ دل میں غم کی لگی ہے کھٹ پٹ
 آنکھوں سے اشک پل پل کرتے ہیں لال پٹ پٹ

نوبار آئی نہیں آیا میرالال الغیاث
آہ نکل داغوں سے دل پھولے گا اس سال الغیاث

مکتوب میرا دوس شہِ خواباں کے پاؤں لگ
ہُند لجاوے گا کہ اوس سے ہے ازل سے تاج

ہے لال تیرا ذقنِ باغِ ناز کی کاثرِ رخ
اوس سے جو سبب کہے جان اس کو دینا رخ

چمن میں چل کے سجن بے حجاب ساغرِ کھینچ
ہمارے رنگِ گلستاں کے سر سے چادر کھینچ

ہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چیرے کی طرح
کیا کروں اوس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح

اشک آنکھوں میں مری تجھ بن ارے بیمارِ چشم
ہیں گے باوامِ مقشّر کے حریرے کی طرح

دل مراے شوخِ گندم رنگ تیرے ظلم سے
کھا کے قرصِ دل ہے کھٹے خمیرے کی طرح

یوں لکھا وصف اوس شکرِ لب کا عاثرِ ملک میں
روشنائی جم گئی مصری کے شیرے کی طرح

تمہارے ذکر سے خونِ جگر لے اے گلِ رو
 دیا ہے پلکھوں کے بیچوں میں لال کی تسبیح

لال میرا رنگِ یوں ہے گا تمہارے غم سے زرد
 زعفران اوڑھتی ہے جب میں جھاڑتا ہوں جو نہ گز
 ہر سحر کیا دیکھتے ہو آ رہی اے سادہ رو
 ہے تمہارے حسن کے دفتر کے دو نو صاف فرد

دور آیا ہے ربوں یا اسد اللہ مدد
 دل ہوا ساغرِ خوں یا اسد اللہ مدد

سراٹھا کر ہم الف بولیں گے اے استاذِ قد
 آہ کی سولی کو یوں دل میں کریں ایجادِ تند

نوبہار آنے سے گل آیا ہی اے صبیحا و یاد
 اب کر گیا کیوں اسیروں کا دلِ ناشادِ شاد
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں اے قاتلِ شب
 سراٹھا کر آج بارِ خنجرِ فولادِ لاو

ہی شہد کہاں شیرِ اُلفت سے ملدُذ
 ہے قند کہاں وصل کے شربت سے ملدُذ

آجان دیکھ مجھ کو قرباں ہوں کس کی خاطر
مانند چشم بسل حیراں ہوں کس کی خاطر

نوبہار آئی ہمارا گلشن آرا ہے کدھر
سیج کہو اے عندلیبو وہ سدھارا ہو کدھر
سر ہمارا توڑنے دو سنگ دل آیا ہے آج
مر مراب کیدھر ہے یا رو سنگ فارا ہے کدھر

بہار آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر
چمن میں چل کر اس کو فرش اے خورشید پیکر کر
ہوا ہوں جان یوں دل سو تیری دیکھ بے جہری
بچے کا فور کا دانہ رکھوں سینے پہ انگرگر
لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اوس بلقیس ثانی کو
تیرے پر پر نہ باندھوں باندھوں اب ہڈ بڈکے شہر پر

ہنرمندوں کا لشکر گر اکٹھا ہو طبیعت سے
سخن کے نور سے ہر بات میں ہوں مخمور
سمندر لگ کا شعلہ ہو جیوں پروانہ جل جاوے
گر اپنی آہ سوزی دل کو پھونکوں اوس کے شہر پر
ہوا لاجب تب سے خانہ دل کا ستوں جگہیں
انگھاڑے جب سے مآجر قلعہ خیبر کا حیدر دور

جب سے تم اے نازنین نتھ کو بچے ہو تب سے ہر
 جی ہمارا ناک میں غصہ تمہارا ناک پر
 روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام
 مت سقر کے ڈر سے فکریات اور پانچ سکر

جو دیکھ کر تیری آنکھوں کو دیکھے پیاری
 دو قلیہ زرگسی چاہے کہاں کرے پر بہیر

بلائے غم کو میرا دل ہے صبر کا تعویذ
 نہیں ہے اوس میں خوشی ہے یہ جبر کا تعویذ
 اے شمع روتی محفل سے مرعوب بلبل
 دل پتنگ سے کر میری قبر کا تعویذ

لال ہے موسم گل سرخ کرو اپنا لباس
 کہ کریں ہم بھی سخن رنگ سے بلبل کے پاس

نظر میں رہتے تھے ہم چشم جو ہمارے پڑوس
 دریغ دو گئے آنکھوں کو موندا لکھوں کو س

جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش
 تب سے ہر میری آہ کا ہر سینہ بلبل میں نقش

سراپا آن ہے تیرے سخن میں - ارے عاجز تجھے ہر آن شاباش

ہمارا اشک تو دیتا ہے آپ ابر کو قرض
ہمارے دل سے بھی ملتا ہے صبر صبر کو قرض

آتا ہے جان بریں تو ہوتا ہے غم غلط
جانے سے اُدس کے سینے میں ہوتا ہے دم غلط

قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ
ہم ہیں ساری سرگزشتوں میں نمایاں الحفیظ
ہجر کی راتوں میں آیا درد میرے دل میں آہ
بے طرح آکر ملا مینا سے سداں الحفیظ

میرا سپہ پارہ دل ہے جبے تیرے درس کا طامع
ونظیف ہر سخن اخلاص سے رکھتا ہوں با سامع

آئی ہمار رنگ سے خوش ہے دماغ باغ
لیکھ کھڑی ہے نرگسِ محمورایاغ باغ
عاجز بھی شمعِ آہ جلاتا ہے دشت میں
روشن اگر گلوں سے ہوا ہے چرباغ باغ

گلشن میں ہے بہار چل اے سوخ فیلوف
شبنم کو مے بنا دیں گلوں کو بناویں طرف

جب سے لکھے ہیں ہم تیرے شیریں لبوں کے وصف
شریت سیاہی موگئی آنہوں کے ریشے صوف

جب رنگ ترے لب کی مستی بھرے نقاش
چنچوں کے صدف میں کرے حل چاند کی کالک

لال کی دوری سے سرخی لئے ہو کر لڑکھ ہمارا تو جاتا ہے دھل ڈھل
سوز جدائی سے دل لو ہو ہو کے نکلنے لگا ہے گا آنکھوں سے پل پل

خاصہ سجن میرا گل بدنوں میں لباس کو جیسے کیا ہے کائن سکھ
دل میرا پر کائے ہوتا ہے سینے میں سر کو پکنتا ہوں ہاتوں کو دل

امیر عشق کو اے بیکسو تدبیر کیا لازم
جو خوش زلفوں کا بندہ ہے اسے زنجیر کیا لازم

پنھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا
اے سپہ چشم آو دل تیری نگہسکی یاد سے
تمہارے رام ہیں حق کی قسم اے شوخ ہندو ہم
بن گیا دہشی عزالوں کے بچکنے قسم

بارغیں اس لالہ رو بن آہ جب جاتے ہیں ہم
 دل کے واغوں کو گلوں کے تازہ کرتے ہیں ہم
 عشق سے خوش قامتوں کی سبز پوشی کر لیں
 سرو کے بوٹے قبا پر اپنی چھپواتے ہیں ہم
 محاسب کے ہوش کو دارو سے دیتے ہیں اوڑا
 قلعہ مینا کوں جب مستی سے ہلکاتے ہیں ہم

اب کھولتے ہو زلف نیٹ بندوبست سین
 شاید لیے ہو جان کسی جلد دست سین
 مڑتا ہوں تیرے غم میں اے کیفی نگاہ جان
 بتو انجو کفن مہیرا کوئی سے پرست سین

خوش قدوں کے غم میں مڑتا ہوں بتا دو قمریو
 غارتا بوت میرا سرو کے شہ تیر سین

خوش نگہ کی یاد میں ساعز کو جب گرداں کروں
 بے تکلف گردن نینا کو نرگس داں کروں
 اوس جنائی بات کی تعریف خونِ دل سے لکھ
 ریشہ نخلِ قلم کو پنجمے مرجاں کروں

شرعی زلفوں کی لٹکے دھنکرو لوں غلیلی سین
 پھنور ہو جا کے لٹے نیل سا نخلِ جیتی سین

ہمارا خون ہٹا دے جلد اے یا قوتِ لبِ قاتل
کہ دلِ خوں ہے تیری مہندی بھری رنگیں تیلی میں

اے موکرمیاں تیرے غم نے لیا ہے کس
اب کیا کر کو جیوں کمر بے کساں کسوں

دل کے گھر میں درد آتا ہے پرہ کی راہ سے
اوس کے استقبال کو اے اشکِ غلطاں دوڑو

آج آیا ہوں سخن میں شعرِ عشقِ اللہ
بت بنا زورِ قلم نہ رہوں نیا عشقِ اللہ

اے ماہِ رونشاطِ سین آیا ہے ماؤ نو
ہم دیکھتے ہیں تیری بھویں تو لالہ دیکھ

جو گرجوں کے شوقِ قدمِ بوس میں مرے
ترت سے اوس کی جواگے نخلِ متا بنے

عاشقِ وحشی کی گر تصویر کھینچا چاہیے
اول اوس کے پاؤں میں زنجیر کھینچا چاہیے

عرقِ جبِ اوس پر بری کے چہرہ پر نذر سے ٹپکے
نخل ہو گل سے شبنم جیوں ہونا سور سے ٹپکے

میری آنکھوں سے غنیمتیں اشک یوں گرتے ہیں جیسے پتے
 بھوسوئی کے اوپر جیوں سر منصور سے ٹپکے

مراد لارو کے غم کو پہنے کی حویلی ہے جگر داغوں سے طاووس گلستانِ گندھیلی ہے

وہ چنچل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیر رہے
 ارے دل کیا خبر تیری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے

ارے سوداِ یومت جھاڑ سمجھو بید مجنوں کو
 مہرے شور جنوں سے یہ تو مجنوں کی پھریری ہے
 سخن فہموں کٹی کے دن عجب دراز تھا عاجز
 او سے تم آج دیکھو بے سخن مٹی کی ڈھیری ہے

چمن میں جا کے دورنگیں ادا جب مسکراتا ہے
 گلوں سے رنگ اوڑ کر لال سا جھل کو جاتا ہے
 ہمارا اشکِ خونیں یا دینِ گل کی بے یہ کر

نگہ کو رشتہ تبیح یا قوتی بناتا ہے
 تیری کاکل کی جب تعریف کو اے شوخ لکھتا ہوں
 قلم ہاتوں میں میرے ناگ بن کر کلبلا تا ہے

سواری ہے جنوں کے شاہ کی صحرائے وحشت میں
 ارے دل کھول بے آہوں کے جلدی سے نشان اپنے

۱۔ اورنگ آباد سے قریب ایک مقام کا نام ہے جہاں پہلے باغوں کی کثرت تھی ۲۔ کلہری

بے تیری نگاہ گرم سے ہم تو تیاہل کے
ہماری قبر پر دے جان چھاپے خوب کاہل کے



عشرت

ذہن والا فطرت خواہ ابو البرکات خاں عشرت خلعت ارشدِ نواب لشکر
جنگ است، دور معنی تلاشی از بہرہ یا بان سید سراج الدین سرکج است۔
طبع رسا و ذہن فلک پناہ دارد فقیر و رحیدر آباد کیا رہ او ملاقات نمود
مرد بسیار خوش خلق ظاہر و باطن آراستہ بہ نظر در آمد دوست۔
ہجر کے ورد و مصیبت نے کیا از بس اداس
سر کہیں آنکھیں کہیں اور دل علیٰ ہذا القیاس

کیا ہوا حاصل تھے توڑے سے اس مغلس کا دل
ہات آتا زرا اگر تم توڑتے زنگس کا دل
احتیاط جاں کیے جب تک کہ دل بھی پاک تھا
اب تو ہم گزرے سبھوں سے کس کی جاں کھر کا دل

صافی آئینہ کب دل کے مقابل ہو سکے
آپ دریا آپ گوہر کیوں کے شامل ہو سکے

میں ہوا جب سے تری زنگس فتاں سجدا تب سیتی خواب ہوا دیدہ حیراں سے جدا

رات دن اس دل بیتاب کی صحبت ہر پر
آہ سوزاں سے جدا دیدہ گریاں سے جدا
عشق کی آگ میں قائم ہوں گلِ شمع سائیں
سرکش پر نہ ہوا شمعِ شبستاں سے جدا

گلشنِ دل میں اگر سروِ خراماں گذرے
اشکِ خونی سے گلستان میں طوفاں گذرے

مسی و پاں سے ہے لب پر بہارِ رنگِ عنابی
خارِ محرم سے ظاہر ہے قماشِ سرخِ کنابی
پلک کے مارنے آنکھوں سے ہو گئے غائب
ہمارے اشکِ خوئیں کر گئے پروازِ سرِ غابی
ہمارے دل کو عشرت ہے ہمیشہ طاقِ پرویں
کہ جیوں محراب میں خوش تھے سدا شہ نورِ محرابی

ارے دل تیرے ٹکڑے ہیں کہاں آنسو کے دانے ہیں
مگر آنکھیں ہمیں نہیں ہیں کہ یہ سارے بہانے ہیں
کب اوس زلفِ سیہ کو کنگھی یہ دل کی خوش آتی ہے
ہزاروں پیچ کی باتیں ہیں سو سو شاخسانے ہیں

دیکھا ہوں جب سے باغ میں اوس خوش نگاہ کو
نرگس نے کی ہے گلِ میرے سر سے بجائے آنکھ
عشرتِ مدام مگر نظر رکھ یہی دعا
دل جاے جان جاے پہر گز نہ جاے آنکھ

عروج

مصدر رکات فنون استاد می میر بہاء الدین حسین عروج اور نگاہی
والد ماجد ش ضیا الدین حسین خاں رنگین است، و طبع و قیادت نگارندہ تازہ
مضامین، ولادتش در ماہ صفر المظفر سنہ خمس و سبعین مائۃ الف و در او نگاہ
دکن واقع گردیدہ۔ تحصیل مبتدات عربی خدمت میر انور الدین ذل اتفاق افتادہ
و اصلاح شعر ریختہ اول از میر بہرآن گرفتہ بعد ازان کہ حضرت مولوی صاحب
بلخ دام ظلہ تشریف آوردند، چند کتب فنی شعر بعالی خدمت گذرانید، و مشق
سخن فارسی و ریختہ بہر دو ازان جناب می کرد و بیعت بجناب مولوی صاحب
کردہ و نشہ فراوان از خمخانہ معنی بد بلاغ و دل رسانندہ فکر سخن کم می کنند و آنچہ می گوید
خوب می گوید۔ درینوالات ذکرۃ الشعر اسمی بہ خزان و بہار نوشتہ و در ان تلاشہا
کردہ، ہر کس کہ می بیند می داند کہ چہ نوایا خوردہ۔ از دست۔
کب لگ رہے گا ہم سے تو بیزار دیکھنا
نبھتا ہے کاں تلک تیرا انکا ردیکھنا

ہر اکدم تیر مرثاگاں مارتے ہو میرے سینے میں
مگر مرضی نہیں سرکار کی مخلص کے سینے میں

روئے خوب ادس کو دیا حق نے ہمیں بختِ سیاہ
ادس طرف صبح وطن شام غریباں اس طرف

یوں ظلم اے پیارے گرتو، کیا کرے گا عاشق کوئی بچار لکھوں کہ جیا کرے گا
جو جاں کنی کہ ہم نے اُس عاشقی میں کی ہے مجھوں نے کیا کیا ہے فرما دیا کرے گا

اے دل اوس زلیں میں اب تک تو سہی یہ بھی اک عاشقوں کا سودا ہے

شاخِ ریمیاں ہو اگر آہ مری دُور نہیں
یاد میں اوس خطِ شبِ گوں کی فقاں کرتا ہوں

✽

عزالت

سبلاک فاندانِ سیاوت، زبدۂ شعرا و علما، معدنِ فضیلت سید عبدالولی
عزالت، حلف الصِدق سید سعد اللہ قدس سرہ کہ افضل الفضلا و علامت العصر
خود بُوند و در بندِ سورت از بدو شعور اقامت داشتند و تا اواخرِ عمرِ عالمی از
فیضِ شانِ فیضِ یابِ تحصیلِ علومِ حسی شد و گاہ گاہے شعرِ ہم می فرمودند۔
ایں رباعی از اوشان است۔

بے عینِ علی عشقِ خدا شوقِ گرو بے لامِ علی عقل و ذکاقتِ گرو
بے یائے علی شود یقینِ اللہ قہر کس کہ علی شناختِ او حقِ گرو

سید عبدالولی عزالت او اواخرِ عمر در حیدرآباد آمدہ و دیہیہ بعنوان
وظیفہ از سرکارِ رئیس الملک تحصیل کروہ۔ در ۱۹۱۱ء ہجری ہذا جرگہ
نامو شان عزالت گزید۔ ایں اشعار ازوست۔

خواب میں بوسے کو تیرے اون بوسے بگن تھا صبح کو دیکھا تو لونِ لعل کا ٹوٹا رنگ تھا

دل ہوا روشن تو سجدہ سوا بگو کرنا پڑا آپ چشم تر سے جیوں گوہر وضو کرنا پڑا
زلف اوس ہر وہ کی ہر شب تھی مجھے لیل الہرت دین پڑے اب جیوں شب قدر آرزو کرنا پڑا

اوس کو پہونچی خبر کہ مبتلا ہوں کسی دشمن سستی سنا ہوگا

سخت پستان مجھے میرے دل میں اپنے ہاتھوں سے میں خراب ہوا

آج دل بے قرار ہے میرا کس کے پہلو میں یا رہے میرا

دل لے کے تو مجھے کہو لعنت خدا آفت کی یہ سزا ہے میاں رحمت خدا

جلد مر گئے تری حسرت سیتی ہم کہ سزا دیر کا آنا نہ گیا

وہ دل میں جل بجھا اور یہ تمام رات جلا ہزار بار پتنگے سے ہے چراغ بھلا

مرے سوز و دل سے لالا تجھے ہے خبر تو چپ رہ کہ مرے چراغِ دل سے نہ دہنٹوا ادھٹا نہ شعلہ

تجھ نگہ سے منگوں جیوں مار مار ڈالا ہر لختِ دل کو اوس پر میں دار و دار ڈالا

تڑپتا ہے خوشی سے بے طرح دل مجھ سے بسمل کا
 مری چھاتی سے یارب مت بھلیجوتاؤں قاتل کا
 جیو دیکھو تماشا لالہ زار کوہِ دہلِ مہموں کا
 چہرا غاں ہے یہ عرسِ حضرتِ فراد و مجنوں کا

کر کے ویراں میرا دل دہروں کے بات کیا آیا
 یہ بیت اللہ توڑے سے ہٹوں کے بات کیا آیا

اگر میں معجزے کو خاکساری کے عیاں کرتا
 بگوئے سے بنا اور ہی زمین و آسمان کرتا

نہیں اس سال دو خواتین نین بھوری الک ڈالا
 لگولا کو آگ اور ہو جو نا فرماں کا موہنہ کالا

بہار آئی بہ تنگ آیا دلِ وحشت پناہ اپنا
 کروں کیا ہو یہی چاک گریباں دستِ گاہ اپنا

سیہ روزی میں میری قدر کو احباب کیا جانیں
 اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گاہ

کاش کے اس کو دیتا میں دل اپنا عزت سے
 گرہِ خاطر دل چہ پوایہ خانہِ خطاب

جیوں گل از بس کہ جنوں ہے میرا سامان کے سات
چاک کرتا ہوں میں سینے کو گریبان کے سات

ہستے کیا ہو میرے روتے پر اسے دل دار بہوت
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہوت

ادھ میلا مجنوں کے دل کا کو ملا آتی تھی پھونک
ورنہ لیلا کا ہے کو جاتی بیا بانوں کے بچ

غیر آہ سرد نیں داغوں کے جانے کا علاج
جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج

مگ تماشا کر میاں اوس قد کی ووتا زک کمر
تو نے ہرگز عمر میں دیکھا نہیں اسے خضر ہج

تماری زلف سیہ دیکھ کر زرافشاں آج
شبِ برات کا سب جل گیا چراغاں آج

دھوم جب مچتی ہے ہولی کھیلنے کی شہر میں
ہچکی لگ جاتی، ہر رونے سے ہمیں مینا کی طرح

ہے بتوں کے پاس یا صحرائیں یا آوارہ ہے
 بھولتا نہیں دل جہاں ہولے خدا یا دش بخیر
 دن پھرے میرے کہ وہ عاشق فراوان آج رات
 نام عزت سنتے ہی کہنے لگا یادش بخیر

یار کا گت نا چنا شاید تھا میرے حال پر
 رات میرا شیشہ دل ٹوٹا تھا تال پر

موسے پر بھی تو توبہ ہے جنوں کی میری عزت پر
 بنا پتھروں سے طفلوں کے یہ گنبد میری تربت پر

نیم بسمل ہوا میں تیج نگہ تب رکھ لی
 کس بھلے وقت برا ہو گیا بلا کہ بس

دیکھ کر اوس کے لب مگوں و خط و خال کو
 ہے مجھے صہبا و بنگ و خستہ فیوں کا علاج

کس خوشی سے کاٹتا ہوں اوس لب مگوں کا غم
 ہے میرے ہنس نہیں کے رونے کا سدا قلقل و فتنش

دل سیمکتا ہے اسے زلف و چشمِ خوباں الوداع
 مرچلا دیوانہ اسے زنجیر و زنداں الوداع

چشمِ پُرخوں میں میری جب سے بسا و دسا تو لا
تب سے جیوں لالہ میرے مونہ میں تنہی ہو گئی ہو دنا

گھریار کا ہم سے دور پڑا گئی ہم سے راحت ایک طرف
دل ایک طرف آہ ایک طرف ملنے کی خست ایک طرف
جیوں مشتِ سپند میرے اعضا بل بل کے نگارے بے اڑنے ہیں
داغوں کا محشر ایک طرف نالوں کی قیامت ایک طرف
دل بات دے یار کے کیونکر لیتوں بھیگرہ جہاں کی لامنت سے
جی لیوے غیرت ایک طرف مارے ہے مروت ایک طرف
غل ہے پھڑاؤ ہے لڑکوں کا ایک آہ کا لٹھ ہے بات مرے
ہے سارا عالم ایک طرف دیوانہ عزت ایک طرف

اوس بسنتی پوش لالہ سے میرا دل ہے بہ تنگ
جیوں کلال اڑتا ہے جس کے بات سے چہروں کا رنگ

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دوڑتے
میں نے مونہ بچاؤ لکھتے ہیں تارے مونہ میں خاک

عشق پر غالب رہا مجنوں و دوتنگے سا خیف یہ دو جاگہ ہے کہ شط سے کرے خاشاک جنگ
بادشاہِ عشق نے محکود دیے ہیں یہ خطاب آفتِ الملک فناء الدولہ عزت خاک جنگ



کو کہن لار سے خوں تیرا ہے جو نشانِ بعدِ سال
بے ستوں کے دیکھ دایم ہے بھری دامن میں آگ

دورِ عنایہ سے میرا ہوا کیوں نہ ربطِ آرزو نازک
کہ پتھر سے دل اوس کا سخت ہے فیض سے تونا زک
دلیغِ زخمِ عزالت بوسے گل سے ہووے ہے برہم
مزاجِ یار سے بھی اے دلِ خوین ہے تونا زک

ہم شہیدوں کی خاک اوڑا کر لال مونہہ پر اوروں کے ڈالنا ہے نکال

ہوا ہے منگدیل بھیل تک کراہ ہم سے ہے یار اوجھل
نہ تھا آنکھوں سے اوٹ ایک پل اوسے ہو گئے ہمارا اوجھل

شکر کرتا اثر بس ہے جنوں کا تیرے رنگ کر خرقہ لیا گل نے فقیری بٹل
تیرے نالوں نے خراں کر کے اڑا یا گلشن گل کا ہر برگ ہے ساؤن کی بھیری بٹل

عذابِ قبر سے دے گا نجات عشقِ علی
کہ زیرِ خاک ہے آخر اب تو تراب سے کام

میرے مرقد پر ہو کر شعلہِ دیاں سیم برکھیں بزمِ شمعِ میری استخوان سے چشم تر نکلیں
بچے آتے ہیں جوں ییڑگ گلِ یل بہاری ہیں میرے ہر ایک آنسو سات سو لخت جگر نکلیں

بتاں طغی سے کب عاشق کے تئیں خاطر میں لاتے ہیں
کہ گلِ غنچے تھے تب سے تھپکی بلبل کو دکھاتے ہیں

تارے آبلے پا کو جنگل یاد کرتا ہے لہو ہر خار سے پیکے ہو اب لگ دست سودا میں

جیوں گویا ہوں میں طوفانِ جنوں کا گردِ اب
سر کہیں بات کہیں پاؤں کہیں راہ کہیں

دیکھنے بن تیرے کچھ اور تو مطلوب نہیں بخدا ہم سے اے بت بدروشی خوب نہیں

میں دو مجنوں ہوں کہ آباد نہ اجڑا سمجھوں مشت خاک اپنی اوڑا کر او سے صحرا سمجھوں

تجھ میں نامِ داغ ہے لالہ میرے دل میں ہے آگ
ہے تیرا دل بر تو نافرماں میرا نامہ سداں

عقل کی تدبیر کیا مجنوںِ سودائی کے تئیں
باغباں درکار کب ہے نخلِ صحرائی کے تئیں

بے صبا غنچوں کا عمل نہیں عقدہ مشکل کہیں
بختِ دل کھلتے نہیں جب لگ نہ دیجے دل کہیں

میں کہا پتاں تیرے ہیں سخت خوب مسکرا کر بولا کہ پتھرے ہیں خوب

جو ہم یہ طفلوں کے سنگِ جفا کے مارے ہیں
بتوں کا شیکوہ نہیں ہم خدا کے مارے ہیں

ترمی زلفت کی شب کا بیدار میں ہوں تجہ آنکھوں کے ساعہ کا میخوار میں ہوں
کوہِ بہتا پھر تہا ہے اے گریہِ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں

جز لالہ زار مجھ کو گلستاں سے کام نہیں ان دلِ ہلوں کی بوسے نداشتِ دماغِ ہوں

اے دل شکنو اپنی تمنا کی خمبہ رلو توڑے چھو شیشہ کو تو مہیا کی خبر لو
ہر لخت میں دل کے ہے جُدا داغِ نمک سُود دل کھول کے ٹمک غنچہ لالہ کی خبر لو
سن کر میرے یوسف کی خبر کا تھی ہات مرقد میں کفن کھول زلیخا کی خبر لو

میں دوانا ہوں اون آنکھوں کا یہ تدبیر کرو
زرنگی ہار سے یارو مجھے زنجیر کرو

عرض مانو تو مجھے شعلہ رخو شاد کرو آگ پر دیکھو جب اسبندِ پل یاد کرو

دو جوں شمع ملے ہے شبِ ہجراں مجھ کو
کھا گئے رو رو میرے دیدہ گریاں مجھ کو

اوس سیہ چشم کا مقتول ہوں میں توئیں دل
قبر میری کوئی لالہ کے چمن میں کچھ

پھر آئی فصلِ گل اے یار دیکھیے کیا ہو
جٹوں کا دل میں چھا خار دیکھیے کیا ہو
چمن میں باندھنے کو آسٹیا نہ بلبل
گلوں نے جمع کیے خار دیکھیے کیا ہو
وہ عزت اب مرا بوجھ گناہ غم کہ آری دیکھ
ہوا ہے اپنا گرفتار دیکھیے کیا ہو

مستی اور دیوانگی کی وحی لائی ہے بہار
جامِ نئے لالہ کا اور زنجیرِ نافرمان تو دیکھ

جب تن نہ رہا میرا ہوں واسلِ جانانہ
دیوار کے گرنے سے ہم سایہ ہو ہم خانہ
آئینہ میں دیکھا کہ مونہ اپنا اے جانانہ
تا قدر مری جانے کا ش اپنا ہو دیوانہ
دل شرمِ محبت سے تڑپے تو نہ پھر آنکھیں
کیونکر پسے چلی میں بھیگا ہوا ہے دانہ

طاقتِ شیخ پہ ہنستا ہے جہاں ہے شیشہ
جب کرے سجدہ حق اشکِ فشاں ہے شیشہ

حشر میں قبر سے کہتا ہی اٹھے گامے کش
 کہ کہاں سے ہے کہاں جام کہاں ہے شیشہ
 دم میں آزاد کے قیدِ خودی سے بخدا
 مَر شکرِ مشربِ مرزا منشاں ہے شیشہ
 سوزِ الفت ہے ہری رویوں کا پتھر میں بھی
 دلِ نارا کا پھولا ہے جہاں ہے شیشہ

دیکھ کر رنگیں چمن کو دل میرا غمناک ہے
 گل کے ہاتھوں خونِ بلبُل بھی گریاں چاک ہے
 خاطرِ یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار
 صاف ہے شکوہِ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

معنی باریک عزت کتنے میں آتے نہیں
 ٹوٹے ہے مضمونِ نازک ٹھینس سے تقریر کی

زُلفِ لیلیٰ سے ہوا تھا مشکبوسِ دست اس قدر
 بوے نافِ آہوا آتی تھی دہانِ شیر سے

فصلِ گل ہے اب کی جی جلتا ہے دل کٹیں دیجئے
 ایک خدا کیں ڈھونڈ لے کر بندگی پھر کیجئے

بے کسی پر میری اوس کی تنہا خوں گریاں ہوئی
بلکہ مثلِ موجِ پہنچ و تاب کھانا لاں ہوئی

خونِ دل کی لگ رہی تھی آنکھ جیوں لالہ کا داغ
پوست میں ہندی کے پڑیو آگ تیرے ہاتھ سے

چاندنی میں مئے پلا پی کو عرقِ افشان کرو
عاشقِ عطرِ گلِ بہتاب کھینچا چاہئے

اندنوں تو شمع ہر شبِ غیر کی محفل کا ہے
سب بلائے کا یہ سماں آہ میرے دل کا ہے
سرخ رُو تو ہوئی مراد اپنی دے میں ہوں نخل
کیونکہ تڑپوں پاؤ چھاتی پر مرے قاتل کا ہے

جن دنوں ہم اوس شبِ خط کے سیاہ کاروں میں تھے
اس ایاغِ چشم کے پیوستہ میخواروں میں تھے
اس عزیزِ خلق کی آنکھوں کے دو بادام پر
بک گئے دو سب جو یوسف کے خریداروں میں تھے

یارِ ادٹھ گئے دنیا سے اغیار کی باری ہے
گلِ سیرِ چین کر گئے اب خار کی باری ہے

کر زخمی مٹکا ہوں سے اب دل پہ اٹھانا گھر
تیروں کی گئی نوبت تروار کی باری ہے

جلے ہے موسم ہولی میں بلبل اس بن کو
کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اوسے

نہ مارو قمقمہ تم آنکھ پر مری اے لال
تم اوس میں بستے ہو دیکھو کہیں تھیں نلگے

مواہوں دلغ سے اوس گیسوے پریشاں کے
میری لحد کرو کیاری میں سنبستاں کے
یہ نو بہار میں جیوں بوئے غنچہ گل ہائے
بھل گیا میرا جی پھاڑتے گریباں کے

کبھو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے
نہ پاؤ پاؤ میں تیرے نہ بات بات آوے

جو آوے بوے وفا ملک وہ لا ابالی سے
تواؤ کے رنگ سا جاؤں شکستہ بالی سے

اے آہ کہیو تیرے قد کی دھن میں آج کی رات
بہت میں رو یا مجھے لگ کے سرو قالی سے

بہت سا چوستے اور کاٹتے ہو ہوٹ اپنے
کسی کے دل کا مزے سے کباب کھایا ہے

مجھ قسیر سے یا رکیونکہ جاوے ہے شمع مزار کیونکہ جاوے

تو گو ہوا اغیار کا بندہ ہوں میں تب بھی
سر چاہئے تو کاٹ لے حاضر ہوں میں اب بھی

پچکاریوں سے دہکی جلن دل میں لال کے
ان پھٹکنیوں سے لگ اٹھی آتش گلال کے

بجھتا ہے کیوں انگارے سا خاطر نچنت کی
جل اوٹھ دوانے باو چلی ہے بسنت کی

جوں موج آب ہے یہ جنوں جزو تن مجھے
زنجیر کی صدا ہے دم زبستن مجھے

اوروں سے ہم شراب ہو تم دل جلا چکے
ہم بھی کباب کر کے جگر اپنا کھا چکے

ہو جائے خاک عشق نہ چھوڑے وہ مردے
جوں جادہ میری آہ وہی دشت گرد ہے

بسترِ خاک میں آسودگی عالی دیکھی ورنہ شطرنجی و قالی و نسالی دیکھی
 بند اطو ربتاں میں نے نرالی دیکھی جب مرارنگ اوڑا چروں پہ لالی دیکھی

معجزے سے یہ تیرا خط سید کیا کم ہے لب کے یا قوت کی آتش کا دھوا نیلم ہے

دل لگا جس سے مرادہ مرادل دار لگے
 تجلو کیوں پہل لگی ناصح تیرا کیا لگتا ہے

کام ہے محشرِ سوائی سے گو ہووے کہیں
 خواہ صحرا مرا مسکن ہووے خواہ آبادی

اب یہ زخمی میں کب اول کا قلق باقی ہے
 آخر جلد لے صیا در مق باقی ہے
 مانگ کا اوس کی ہے سینڈ ورو کیو معجز حسن
 رات آدھی ہو گئی لیک شفق باقی ہے
 حل و گوہر کی تمہارے لب و دندان آگے
 آبرو گئی ہے خجالت کا عرق باقی ہے

بچاؤل زلف کے عقب سے تو کیا کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

ہم سے ایک بار پھر گیا دو جہاں ایک تیری نین پھری نہ پھری

مے نہیں دیتا ہے اور یہ ابر ہے مستقیم ساقی سے میرا صبر ہے

مقرر کیا ہوں خدا دیوے تو باکے نت گلشن کوئے جاناں میں ہے
وگرنہ بگوئے سے ہو خاک بر سر طواف اپنا کیجئے بیا باں میں ہے
میرے دل نے پوچھا جناب جنوں سے خفا ہوں اے شگل کشاں پو کیڑ
کس اشک کے سات اس سینہ تنگی سے اوٹھے سو جا چشم گریاں میں ہے
نصیب سیہ نے دکھلایا خطا اوس کا صفاحن کی تو مت زور ارے دل
جو صبح وطن بات سے گئی نہ غم کھا کے روز و شام غریباں میں ہے

اوس آہن دل کا جو ہر مثل خنجر فوں فشان ہے
صفائے دل کا وہ ہر چند دم مارے زبانی ہے

غضب ہے وہ صنم آنکھیں دکھا نظریں پھرتا ہے
یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے حق دلاتا ہے

ہوا ہے قحط الفت تب تو دیوانوں کو طفلوں سے
بجز دشنام سنگیں اب تو پتھرے بھی نہیں رہتے

زنانوں کو فراغت کب ہے مثل مہر بادامی
کہ موہ نہ کالا کر وندے ہو یا مشغول اد نگلی ہے

جو میرے مونہ سے دھوے گردِ عزتِ چشمِ گرہاں ہے
اب آنسو پونچھنے کو میرے ایک صحر اکادماں ہے

ہوا آنکھوں میں آنے کا سبب مت پوچھنا فرماں
ہنسی آتی ہے جیوں لالہ مرادل داغ ہوتا ہے

برہنہ پاہوں میں پرقرار صحر اسات ہے بخنوں زہے طالع مری صحبتِ بیاباں سے بن آئی ہے

قدم چھاتی پر رکھ کر ذبح کرتو مجھ سا قربانی تیرا مونہہ دیکھتا جیوں مجھے پھر دیکھنا کیا ہے
اُڑانا خاکساروں کا غبار اپنا خوش آتا ہے ڈھلیڈی سنجی کے دن وہ بے پروا مچا تا ہے

دوہی ہے سرخروان سبز رنگوں کے حضور لے دل
کہ جیوں پہ پکاری اوس کی آنکھ سے بلبل ہو ٹپکے

لگا زخم اوس سلونی آنکھ کا دل تلملاتا ہے
نک کا آب تھا خنجر میں شیریں جان جاتا ہے

میرا دل یوں ہے لپٹا اوس کی شمشیرِ ملائی سے لگا ہو غنچہ نگل جس طرح گلبن کی ڈالی سے
اوجاڑا اگر مجھے اس واسطے دختر ہے گل اوس کی تو گلچیں اوس کا کیا داماد ہے کوئی کہو سالی سے

اگر جوں رنگ گل کو دی میں مجھ سے یار مل بیٹھے دل زخمی کمال بے دماغی بچ کھل بیٹھے

مجھے لے پستہ لب تو مت دیرم یاد ام عیدی دے
مری جانب ٹٹک آنکھیں پھر دو بادام عیدی دے

گنوا دے ہوش جب عاشق تو چشم یار میں ڈھونڈے
جب اپنا دل کرے گم کو چہ دل دار میں ڈھونڈے
جسے جوں شمع سر بازی میں ہو آرام جاں روشن
وہ اپنی زندگی کا دم چھری کی دھار میں ڈھونڈے

وہ خوش قد نے کیا ہے داغ بھکوا دے جوڑے سے
بلائے آسمانی عالم بالا سے آئی ہے

ہماری خاکساری مجنوں اور فریاد اگر سنتے
سراپا خاک ہو کر چوں بگولہ خوب سر دھنتے

تو توندے غیر سے پلکیں تو میری داد کو پہنچے
عجب بخیہ مر زخم دل ناشاد کو پہنچے
دم آخر بھی نکلا آہ ہو کر اب تو کھول آنکھیں
یہ مصرع ہنسنے مر مر کر کہا صیاد کو پہنچے

نہ پوچھو واوس کی کیفی آنکھ گو سرمہ نے گھیری ہے
گریباں گیر ظالم بے سخن فریاد میری ہے

تیری آنکھوں سے کیا طاقت جو ہم چشتی کا دم مارے
غزال اون کا غلام آزاد زنگس اون کی چیری ہے

ادب سے پاؤ رکھ زندانِ الفت میں ارے مجنوں
کہ اس زنجیر خانے بچ عزتِ شیشہ دل ہے

اے ناصح چشمِ تر میں مت کرا نسو پاک رہنے دے
ارے بیدر و بارو نے میں مجھے بے باک رہنے دے
برس مت ابرمٹ جائیگا بلو لا خاک مجنوں کا
خدا کے واسطے دشتِ جنوں کی ناک رہنے دے
یہ طاقت نذر ہے اے ناتوانی پر بہاروں میں
میرے ہاتوں کو چاکِ حبیب پر چالاک رہنے دے

خنک جوشی نہ کرتے جوں صبا گریہ تباں ہم سے
تو مثلِ غنچہ گل دل نہ جاتا راسیگاں ہم سے

کوئی کیا باغِ جالیوے مزہ سیرِ گلستاں سے
کہ بوے خونِ بلبل آوے ہے قل کے گریباں سے
میر اب ظاہر و باطن ہے پنہاں ایک جوں غنچہ
کہ فضلِ حق سے اب ٹوٹے ہے دل چاکِ گریباں سے

دو بالا ہے ترے نالے سے اوجِ دلبر اے قمری

یہ قضیہ سرو کے مصرع کی ہوئی کیا بہتر اے قمری

خدا ہی پہونچے فریادوں کو ہم سے بے نصیبوں کے
ہمارے دل کباب اور تو پیے پیالے رقیبوں کے
خزاں میں برگِ گل اور خار و خس تئیں صحنِ گلشن میں
پرے ہیں نختِ دل اور ٹوٹے نالے عندلیبوں کے
بہار آئی دو انوسنتے ہو بلبل کی فسیادیں
یہ آوازے ہیں فوجِ موسیمِ گل کے نقیبوں کے

نہیں میں جوں بگولا دشت کے یارِ راہ کے صدقے
بلاگرداں ہوں اپنے یعنی میں اللہ کے صدقے
دو دن بھی حق کبھو روزی کرے گا باہم اے بلبل
کہ تو ہو گل کے قرباں میں بہتِ دلخواہ کے صدقے
شہیدوں نے نہ چھوڑا مر کے بھی رشتہِ محبت کا
کہ جوں قبیح سو سر ہیں تری ایک راہ کے صدقے

بہار آدھی گزر گئی اے ہم قیدی ہیں زنداں کے
گئے کچھ اور کچھ جاتے ہیں دن چاکِ گریباں کے
ہزاروں خوب رو گئے خاک میں گردِ دشتِ دوراں کے
چلتی ریگ میں دیکھو مقیشِ ریزہ افشاں کے

گیا تو درد سر پر حسرت زخمِ دویم رہ گئی
 وگرنہ ہم تری شمشیر کے مارے ہیں احسان کے
 میرا لو ہو بھی بعد از مرگ قاتل کے تصدق ہے
 سب خانہ سرخِ منت سمجھے کوئی گرداوس کے واماں کے
 ہوا ہے داغ بے قدری سے اون کی شستہ خوں میرا
 پڑے کویلے ہیں کب بھندی میں دستِ دہائے خوباں کے
 جنوں سے خاک ہو گئے پر بھی عاشق بات ملتے ہیں
 بگولے سارے میں اُگل کیا عزتِ بیا باں کے

بے ہے تجھ میں دل پر دل کے تو جلنے کو کیا جانے
 شرر پر جو گزرتی ہے سو پتھر کی بلا جانے
 بغل میں لے رہا کعبہ بھی کہتے دن بتوں کے تئیں
 جو مقبولِ خدا ہو سو بتوں کو آشنا جانے

اسی ماتم سے تن پر قمریاں ملتی ہیں خاکِ ابا لگ
 نہ جانے ہائے کیا کیا سرو قد اس خاک میں مل گئے

تلاشِ صید سے گردہ نگہ اک راہ لیجاتی
 مجھے سعیِ طہیدن تا شہادت گاہ لیجاتی
 مگر پاروں کے رقعے میں ہر ایک رہ رو کو سو نہ پتھا
 کو پختِ اشک لیجا تا کوئی نخت آہ لیجاتی

موسے پر بھی مرے بلبے سے تھی دل بستگی کو
 نفس سے مرے اگر صبا ناگاہ یحباتی
 نہ تھا میں ایک پل نیزنگ نازِ حسن سے غافل
 بنگاہِ اوس کی کبھو دل چھوڑ جاتی گاہ یحباتی

فتوت

صاحب شوکت و حشمت خواجہ عنایت الدین خان فتوت خلع الصدق
 لشکرِ جنگِ ست، و چمنِ فکرِ راتازہ آب و رنگ، برادرِ کلان خواجہ ابوالبرکات خان
 عشرت است و شاگردِ سیدِ مزاج الدین است و بحرِ طبعش مواج۔ از دست۔
 کھلے ہیں دلِ غم سب دل کے گلستاں اسکو کہتے ہیں
 میرا کٹھے ہوا سینہ خیاباں اس کو کہتے ہیں

کیا رہا اسے دلِ دوانے دشت میں جانے کا لطف
 لے گیا مجنوں نے اپنے سات ویرانے کا لطف

بزم سے شعلہ صفت گردِ وزرہ پوش اوٹھے
 دلِ سوزاں سے میرے آوِ شرِ جوش اوٹھے
 یاں تلک مجھ سے ہے فریادِ کورِ ربطِ قلبی
 دم بدم نالہ مرے دل سے ہم آغوش اٹھے

تیرے دیدار کا رکھتا ہوں تلاش آنکھوں میں

اس سبب دل کا ہے اب وجہِ معاش آنکھوں میں

عیش بہار و رنگِ خزاں دیکھ مر گئی لبِ لبس نے اپنا کام جو کرنا تھا کر گئی
لاگے گی اب کے سال چھری مینہ کی رات دن بادل کے سات ملنے میری چشم تر گئی

دور میں اوس ساتی کیفی کے موزونشوں میں ہم
مدتیں گزریں کہ ہیں مشہور مدہوشوں میں ہم
یہ سُبکِ رومی تجھے معلوم ہے باو صبا
خاک پر جوں نقشِ پا ہیں خانہ برہوشوں میں ہم
باغ میں جا خوب روئے تاک کے سایہ تلے
دل کو آخر گم کئے انگور کے خوشوں میں ہم
تجھ نگہ کے وھاک سے پانی ہو موجوں میں چھپے
اے شکر جالے ہیں اب زرہ پوشوں میں ہم

جب سے مجھ دل پر پڑی ہے یار کے کاکل کی چہا ہنہ
خوش نہیں آتی ہے تب سے باغ میں سنبل کی چہا ہنہ

تو تُو تانیں دو صنم ہر گز کسی سایل کا دل
ہاتھ آیا ہے اوسے شاید کسی کابل کا دل

اوس لبِ لعل کا گرِ عکس پڑے آنکھوں میں
 دائۂ اشک مرا جوں گلِ مرجاں پھولے
 ٹک زرا زلف کی لٹ جانِ فتوت کھولو
 کیا بجا ہوے جو یہ شامِ غریباں پھولے

حرف (ف) فضلی

منظر کمالاتِ خفی و جلی، شاہ فضل اللہ فضلی، خلیفۃ الصدیق سید
 عطار اللہ اور نگ آبادی است۔ رسالہ آزاد اور علم سلوک رقم نمودہ
 و قصہ پرہہ بھیمو کا و قصہ پریم لوکا بزبانِ ہندی از ویادگار راست۔
 ازوست۔

مونہ سے اپنے عرق تو دور نہ کر حسن کا عطر مجھ کو لینا ہے

کئی عاشق ہیں مار کھاتے ہیں کئی عاشق ہیں خار کھاتے ہیں

اے کیوتر جا کے کہ یوسف کو کوئیں سے نکل
 تجھ بنا رو روز لیغا ہو گئی ہے باؤلی

تجھ ملاحت کے لون کی لذت جس کا دل ہو کباب کیا جانے

دیکھ کر تیرے پاؤں کی مہندی
محبکو تلووں سے آگ لگتی ہے

فخر دیں

کمالاتِ پناہ حقانی آئینِ میر فتح الدین فخر دیں از ساداتِ حینی ترمذی اصل
نبیہ حاجی عبداللہ جنید ثانی و داماد سید محمد حیات صاحب کہ درویش
صاحب کمال بُودند۔ اوایلِ بزمِ سپاہیان می نمود، او آخر بموجب
الفقر و فخری ترکِ لباس نمودہ یگاہ آفاق برآمد بعدش حضرت شیخ صاحب
کہ عارفِ کامل بودند، بوقتِ آخرِ خرقہ خویش در بر میر صاحب کردند۔ دریں ایام
میر صاحب عجب عالے دارند کہ قلم با وجود دوزبانی قاصر و صفحہ قرطاس
با وصف کشادہ پیشانی عاجز، گاہ گاہ بحسب موزونیت فکر شعر می
فرمایند۔ از دست۔

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

جیبِ جاں صد چاک ہے تجھ شوق میں اے گلبدن
کیا چلے اب پنجہ عشق گریباں گیر سین
ناز کے خنجر کا بسل ہوں تغافل مت کرو
جان جاتا ہے مرا ایک آن کی تاخیر سین

حرف (ق)

قدر

فلکِ سخنوری را بدرخواجہ محمد منعم خان قدر اصلش از ہمدانست، جدِ اعلیٰ خواجہ علی ہمدانی است از خلفائے راشدین سید علی ہمدانی نسبش بچند واسطہ بحضرت خواجہ احرار قدس سرہ منتهی میشود۔ خواجہ علی بابسر چہارده سالہ خود خواجہ ابراہیم نام از ہمدان سیاحت کنان وارد کشمیر گردید، و بسبب لطافت آب و ہوا و سیر گلگشت صحرا ہما بجا فروکش کردہ رنگ اقامت ریخت۔ خواجہ ابراہیم بیعت بخدمت والدہ خود نمودہ ہما بجا ماند۔ خواجہ عبدالغفور پسر خواجہ ابراہیم از کشمیر آمدہ پیش امیر خان رئیس کابل رسید۔ او بخدمت خواجہ ابراہیم ارادت تمام داشت قدومش را اگر اسی شمردہ دیوانی، کابل تکلیف نمود، و از پیش بادشاہ خلعت دیوانی و خطاب عبدالغفور خانی طلبید۔ خان مذکور مدت سی و چہار سال باستقلال سرانجام دیوانی کردہ او آخر در ہنگامہ امیر خان شہید شد۔ از بہت ہائے جسد و سرا و مسجد در کابل است پسرش خواجہ عبداللطیف از کابل وارد شاہجہان آباد گردید۔ و از آنجا بہ اورنگ آباد شتافتہ بسبب موافقت امیر الامرا حسین علی خان سکونت گزید۔ خلیفہ الصدق او خواجہ عبدالغنی خان مروجہ والدہ خان قدر است کہ بہ تعلقہ کچہری دیوانی صوبہ حیدر آباد متی مامور بود و بعد فوت خان معز الیہ نواب صمصام الملک بہادر صدرم کہ دیوان دکن اند قدر دانی فرمودہ خان قدر را از پیش گاہ نواب آصفجاہ ثانی خلعت امتیاز و ہائیدہ جانشین والد ساختہ۔ تا حالت تحریر مامور تعلقہ کچہری

دیوانی است۔ مولدش نجمۃ بنیاد، واز آغاز شعور نفلِ تربیت پدربچیدر آباد
قامت قابلیت آراست۔ طبعِ سلیم و ذہنِ مستقیم دارد، مشقِ سخن و خطِ
شفیعہ در جنابِ قدوۃ العارفین زبدۃ السالکین، خلاصۃ الکاملین، حضرت
شاہ معین الدین علی تجلی مد اللہ ظلہ نمودہ۔ بامولف بسبب ارتباط قدیم و
آمد و شد ہر روزگی در بارِ نواب موصوف مدظلہ و اشفاقہ، اتحادِ دلی بہم
رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات می شود، و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ
قریب خانہ اش فرود آمدہ، ہر روز کرم نمودہ، اوقات را بفرحت و عشرت
می گذراند۔ با والدِ مولف و پدرا صاحب ترجمہ و ہمچنین با جدِ طرفین کمال دوستی
بود۔ مردِ خوش مذہب و خوب مشرب است ازوست۔

موشگافی خوب نیست اے شانہ اوس کی زلف کی
بال سے باریک ہے یہ بات کاکل کی قسم

پیتا ہے بس کہ لومو ہر شب یہ لمبلوں کا
دھوتی ہے شبنم آکر ہر روز روئے غنچے

کو کہن کی رگہ جاں مہفت کٹی تیشہ سے
بات شیریں کے لگاتو بھی نہ تارِ دامن

ساتی گیا ہے روٹھ کے ہم سے ہزار حیف
آئی ہے کیوں تو دھوم سے اب کے بہار حیف

قطعہ بند

کل شوخ سے دو چار میں ہو راہ میں کہا
کس کاٹے ہو بات میں خوں کو نگار حیف

کہنے لگا کہ کچھ ہے تجھے سو جتا نہیں
اندھے یہ ہے حنا تو نہ کہہ ہار بار حیف

نیں تو قسم خدا کی میں سمجھوں گا بے طرح
کچھ بھی شعور ہے تجھے اے بدشعار حیف

میں نے کہا کہ بخشو میاں لو خدا کا نام
اپنے ہو تم بھی روز ہو لیکن ہزار حیف

مجنوں صفت پھروں میں صحرائیں تو بھی ہا
اے لیلیٰ و نش کیا نہیں بوس و کنار حیف

رو یا ہوں بسکہ ہجر میں آنکھیں ہوئیں سفید
مذت گذر گئی نہ ملا تو تو یا ر حیف

اوس بے وفائیں سن کے غضب سے کہا مجھے
کس دن کیا تھا مجھ پہ دل اپنا نثار حیف

میں تجکو جانتا ہی نہیں ہوں خدا کی سوں
آوے ہے تجکو ہونے سے ترے دو چار حیف

دقت کہ گلِ رضانِ جساں کا یہ رنگ ہو
پھر زندگی جساں میں کیجے ہزار حیف

بلبل کو فصل گل میں اسیری ہوئی نصیب
 رکھتا ہے کس قفس میں یہ سیاد دیکھنا
 شیریں کا بے ستوں میں تو کھینچا ہے نقش پا
 تیشہ لگے گا سر ہی میں فریاد دیکھنا

میں تصدق ہوں ترا اور تو پھرے غیروں کے سا
 میری قسمت میں لکھا تھا یہ میرے اللہ نہیں
 یاد میں زلفوں کی تیری بس کہ کھایا چچ تاب
 باغ میں کالا کیڑ سنبل کو میری آہ میں

ہاتوں میں ہو سیاہ قلم سانپ کا مرے
 کاکل کے تیرے پیچ کا سنبل اگر لکھوں
 جب پاؤں کو تو کھا کے ہنسا ہوتوں میں بھولا
 گلشن میں دہن کے گل اور نگو تبستم

آنکھوں میں میری پھرتی ہے سوجہ آہ کسو کی
 دیکھا تھا میں تصویر سرِ راہ کسو کی
 جوں بھول میرے سامنے مالی نہیں لے آیا
 بو آگئی دو ہیں مجھے واللہ کسو کی

نہ چھپ سکی میرے مرنے کی بات اے قاتل
 کہ بوئے قتل جہاں میں ختاب بھوٹے ہے

صحن چمن میں چمکے جو ساقی ہوا چلی تجھ بن گھٹا بھی آئی سو ہم کو زلا چلی
 بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی
 لالہ نہیں ہے کوہ پہ فریاد کی ہے قبر شیریں نے آ کے اوس پہ چراغاں چلا چلی

الٹھا دے گا قفس قمری کا دو شمشاد کیا مالی
 نسیم صبح دم سے جس کی ڈالی میں لہک رہ گئی

مہر داغوں کی ہوئی ہے دیکھ لے اسے بیوفا
 عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں یہ فرمانِ دل

تخت شاہی ہے زمرہ کا دوانے کے لیے
 مینہ برسنے سے نہیں سبز ہے رنگِ صحرا

آب و رنگِ ناز کی کو گل سے پوچھا چاہیے
 شیوہ دیوانگی بلبل سے پوچھا چاہیے

دے ریشابی بلبل اب غنچہ کو تو پیغامِ وصل
 فصلِ گلِ مفت نذر ہے یہی ہنگامِ وصل

دین کو گر آنا نہ ہو تو شبِ کرم فرمائیے
 ہم کو صبحِ عید سے بہتر ہے ایسی شامِ وصل

قطرہ بند

دوستوں گل کا یہ فسانا ہے آج تک سنیو کیا زملہ ہے
 محکو کہنے لگا دو تنہا گرد دوستی تحکو گر نہہانا ہے
 سات پھر مت میرے گلی بگلی تحکو کوئی جانے گا دوا لہے
 یہ روش خوب نہیں تری ناداں عشق عالم کو کیا جتنا ہے
 مجہ کماں ابرو سات جو آیا تیر مرزاں کا دو نشانہ ہے
 میں کیا عرض اے کرم فرما عاشقوں کو یہ کیا ستانا ہے
 دیکھنا تیرا ہر گھڑی محکو زندگی کا یہی بہانا ہے
 ورنہ میں کب سے مرچکا ہوتا حرف یہ کیا زباں پہ لانا ہے
 سب سمجھ بوجھ کر ارے ظالم آپ ہنسنا مجھے رلانا ہے
 تب دو غصہ سے شوخ کہنے لگا اب میں جانا کہ تو دوانا ہے
 دوو میں آیا زباں پہ یہ مطلع دل بھی کس طور کا سیانا ہے
 دوستی تبھی کچھ نہہانا ہے بات کہنے میں رُو ٹمہ جانا ہے

حرف (ک) کاظم

اقلیم سخن رانا ظلم صوفی شاہ کاظم۔ ازواست۔

جب سین اے شوخ تجھے بر میں سرایا کھینچا
 تب سین خمیازہ میں پھرتا ہوں میں کھینچا کھینچا

لام زلفِ والہ قد کو ترے دیکھ صنم
صفیرِ حسن پہ کوئین کے میں لاکھنچا

صبح ساقی کے قدم سے ہوئی عشرت کی مری
ہاتھ ساغر کا پکڑ گردنِ مینا کھینچا

تیری گلی سے جو نو امید ہو گیا ہوگا
دو کس دکھوں میں مہے کا اگر جیا ہوگا

نچ دل کا شیشہ آج یہ کتنا صدا گرا
پھر جان سے اٹھسا جو نظر سے رگا رگا
کیا پوچھتا ہے یار میری موت و زندگی
نشتِ غبارِ تیری ہوا میں اوڑا اگر
گلزارِ ہو رہی ہے گلی آج یار کی
ازلیں ہمارا خون جگر جا بجا گرا

ایروسیں اوس کی آنکھ لہ ا جان میں ہوں سیر
تلوارِ بنِ میرے سیتی کھایا بجائے گا

چیزِ دل آزاری بتوں کی آنکھ اوٹہہ سکتی نہیں
کاظم اس بیمار کو ہے نالہ عاشقِ عصا

اس کی زلفوں کی سیاہی نے مجھے دہائی ہویوں

سوزِ باں جیوں شانہ گر ہوئے تو جامے لٹ پٹا

حال پر پے خانانوں کے فلک کو رحم نہیں

دھوپ کی چٹکی بتایا اگر کبھی بادل چھٹا

بارغِ سودا کا مرے ہر نخل ہے شوریدہ مر

کوئی تو ہبگا بید مجنوں اور کوئی مادھوٹا

مزدہ بوسے کا آیا مٹھلونا

دیدہ منظر ہو ا پوتا

کیا شکر ہے ترے نمک داں میں

صید کرنے کو دید کی چٹریا

دین و آئیں کو میں جواب دیا

رخ دیکھایا سو آفتاب دیا

زلف کو اوس نے بیچ تاب دیا

تھا بھارت کا گنجفہ بے میر

فرو غضب نہ ہوتا کہ خط سبب نہ ہوا

اب التفاتِ عبث جب کہ لطف تب نہ ہوا

ہر ایک بات پہ ایتابی بیچ تاب نہ کھاو

ہوئے اگرچہ سجیلے میاں غضب نہ ہوا

پری و ش اوٹھ کے میری برے یوں نبھاسکتا

بلبل میں شیشہ تاسف ہے آج شب نہ ہوا

میں اوس پری کو ہزاروں طرح سے لیتا دیکھ

ہزار حیف میرے حکم میں حلب نہ ہوا

سیاہی مرڈمک کی جیوں کہ ہے سرمایہٴ شینش
ہماری رو سیاہی میں عیاں ہے جلوہٴ رحمت کا

جہاں دامِ پری ہے بس کہ سازِ شیشہ گر پھوٹا
طبییانِ جنوں کا ایک تہا باقی سو گھر پھوٹا
کہاں لگ پاس دل کیجے نہایت جان رکھتا ہے
جتن جیتا کیا اس آگینے کو بستر پھوٹا
کیا تھا خشک حیرت نے بھر لک چشمِ گریاں کا
مرانا سو ربوے گل سے پھر وقتِ سحر پھوٹا
یہاں لگ پاس دل کی فکر میں کاظم ہوں مستغرق
اگر بہتر پہ پھوٹے چونک اوٹھوں شیشہ مگر پھوٹا

بے جا نہیں ہے شیشہ و ساغر کا اتفاق
اس بزم میں رواج ہے بوس و کنار کا
جیوں آرسی صفائے کیا ہم کو صلحِ گل
ورنہ کسے تھا ذوقِ یہ نقش و نگار کا
شانہٴ نجانویہ میری بیعت کا ہاتھ ہے
میں ہوؤں مریدِ سلسلہٴ زلفِ یار کا

پوچھتے کیا ہو میرے سے طور او س خوشخوار کا
دیکھ لیو احوالِ یار و دیدہٴ خوشبار کا

ایک تنہا و وصفِ مرثاں پھرے نیں یک بیک
ہر سر موہم سے بل کھاتا ہے زلفِ یار کا

جو تیرے بات سے خود رفتہ تکبیر ہوا
خوابِ آفت زدہ کا گردہ تصویر ہوا
صندلی رنگ کے گیسو کے تصور کے طفیل
سانپ کا زہر مجھے عطریہ ملا گیر ہوا

فتنہِ مستی سے تجھ آنکھوں میں برستے ہے لہو
کیا حیا کے گھر میں غیرت واسطے جو ہر ہوا

ہر چند اس کی راہ میں بیشِ خاکسار تھا
آئینہ رو کے دل میں ہمیشہ غبار تھا

مت کہو مستی سے ہو گئیں سرخ اس گلرو کی نین
رنگ آنکھوں میں میرے خونِ جگر سے ہی چڑھا

تھے ناخنِ خراش میرے دل میں غنچہ رنگ
کرتے ہی ایک نالہ وہیں خوں میں بھر گیا
کیوں خیرگی میں دیکھے ہے خورشید کی طرف
آئینہ تیری آنکھ کا پانی سے مر گیا

اوس شذخو کی دھاک سے آنسو رہا ہے تھم
لڑکا تھا بے کلیجہ کا دہشت سے ڈر گیا

تب تو قاتل تری آنکھوں مری کچھ شان بھرے
کوئی تن لے کے چلے کوئی سرخو نبار مرا
اشک کے دین نہ تھے پیوند ہوا ماٹی کا
نے سوار مرثہ تھا طفل جگر دار مرا

بے وفائی سیں ہوا ہے خلق کا دل آشنا
آشنا کے واسطے تو بسل آشنا

بہہ چلا ہے جی مرا سیلاب میں شمشیر کے
مارتا ہوں دست و پا ہے بکہ قاتل آشنا
دل اٹکتا نہیں کہیں ہم جب سیں ہیں تاراج عشق
مدتیں ہوئیں یہ مسافر نہیں ہے منزل آشنا

کہاں سیں زلف کا دل یہ نیاں آیا تھا
کہ تیرے جی پہ نئے سر سے کال آیا تھا
نجانوں خون میں لبل کے کیوں ہے آلودہ
عدم سے پھول تو دا من سنبہال آیا تھا
دیا ہے دل کو شکست اوس کی زلف نے کاظم
بہوت دنوں سے یہ چینی میں بال آیا تھا

ہر گھلِ داغِ جنوں میں ہے نسیمِ انبساط
پھر گئی کاظمِ مرے پر اب تو زنداں کی ہوا

نہ مجھ میں بے گنہہ کا خونِ ناحق رائیگاں ہوگا
مچا دوں گا میں ہولی کوئے قاتل میں جہاں ہوگا

پیشہِ نظارہ دل نے چھوڑ کر مفلس ہوا
یہ جواں بے کار رہ کر پریشاں ہو گیا

جب مصوّر نے ترا نقشِ دواہرو باندھا
بت پرستی کا نئے سرسیتی قابو باندھا
کیوں نہ اعضا سے میرے جائے تب غم کاظم
کاسنی رنگ کا چہرہ و دوسمن بو باندھا

نگاہِ لطف سے تیری مجھے ڈر ہے خرابی کا
سخنِ باور نہ کیجے کیف میں ہرگز شرابی کا

لبِ ساقی نے کیا ہے مجھے بیتابِ شراب
عمر میں میں نے نہ دیکھا تھا کبھو خوابِ شراب

آج ساقی نے نگاہ اور کرسیِ مستی سیتی
پرنگالی موتیالا لایا ہے اقسامِ شراب

عشق بازی میں کسے ہیں آج روشن ایسے بخت
 لعل پارہ جان کر مانگا صنم مجھ دل کا لخت
 کیا کروں اوس شوخ سے صحبت بر آتی نہیں
 دل مرا شیشہ سے نازک اوس کا دل پتھر سے سخت

فصل گل بس کہ رہی بادہ پرستوں کے ہات
 توبہ مگر کا پڑا عہد شکستوں کے ہات
 کیوں نہ آلودہ خوں دا من تقویٰ ہووے
 آپڑی دخترِ رز تو بہ شکستوں کے ہات
 اس کے ہاتوں نے رگِ برگِ حنا سے کاظم
 باندہ ڈالے ہیں گل رخ کے دستوں کے ہات

ہوا سیرِ چین کا آج دو گلگوں قبا باعث
 وگرنہ مدتوں سے تھی بچھے بادِ صبا باعث

بزم میں گر آوے دو صبحِ امید عاشقاں
 مونہہ چھپاؤں شمع پر دانے کے بال پر کیچ

بس ہے فردوسِ تماشا لعل نہ خطا کی بہار
 کھل رہا ہے غنچہ گل تختہ ریمیاں کے بیچ

بس کہ دو رچشم میں تیرے پریشاں ہے قدح
 نرگسِ تصویر سا مجلس میں حیراں ہے قدح
 خانہ بے خانہ، غذا ہے بادہ، بے ہوشی لباس
 شیشہ ساز و برگ کا نظم خانہ سالن ہے قدح

دل تو لیتے ہو تو جہ سے پہ دل دینے کے وقت
 تھر تھرا دے نہ کہیں تم کو ادائے وام و تلخ

سیر رہے مرا یا نامہ گناہ سفید اوٹھا نظر سے مہری زند تو سیاہ سفید

راست آیا ہے مجھے یار کا حقہ پینا
 کون کہتا ہے کہ میں بوسہ بہ پہ پیام لذیذ

ہم تو شہید ہو گئے کر کے انتظار پھولوں کے کام آئیگی اب باغ کی بہار

رقیب شوخ مرا رنگ زرد دیکھہ ہنسا
 گدھے کو قدر نہیں زعفران کی ہے مشہور
 ملے ہیں مجھ کو ہزار آئینے تماشہ کے
 ہوا ہے شیش محل دل کا بس کہ چکنا چور

خوشخرامی سے تیری از بس کہ ہر جا ہلہلہ سرسیتی نظارہ مہروم کے بالا ہے لہر

آنکھ میں عکس تیری زلف کا کھاتا ہے بل سائپ بھی پانی میں کیا بن کے لیتا ہوں

لرزتے تیں ہیں پروانے یہ یار و شمع دھڑکے سے
بجائے خوں سر جنبانی انکار میں آخر

ہمارا مرغِ دل ہو کیوں نہ دست آموز شانہ کا
کیا ہے آشیانِ کاکل کی جا کر شاخِ سنبل پر
یہاں لگ سر چڑھا نا ناز کو کاظم جو کچھ تس نہیں
گرہ ابرو سیتی اپنی اٹھار کھتا ہے کاکل پر

کو چہ گردِ زلفِ مست ہوا سے دلِ سودا مزاج
سائپ کاٹے گا اندھا رسی رات کالی میں نہ جا

تلخ ہیگی زندگی گانی ہمدرد جانی بغیر
مے تو کسا تیجے مگر جی دیجئے پانی بغیر

عشق کے مخمور ہوینگے آتشِ غم میں کباب
یوں شرابِ نازے اس بزمِ خالی میں نہ پھر

ریاضِ سینہ ہے داغوں سے قطعہ گل خیز
نفس ہے دو درجہ گرمیں نسیمِ عنبر سبز

تمہارے لب کی نکداں سے چشم لذت رکھ
جگر کے داغ لگے بوسے بریز بریز

دو شاخ گل سین لپٹ پونچھتا ہر قطرہ اشک
اس منہ نے کرو یا مرا جیب و کنار سبز
اوس گل عذار کا خطِ نورستہ دیکھ ليو
ریحاں سے ہیگا حاشیہ لالہ زار سبز

شوخی کو تیری کیونکہ کرے صحن جہاں بس
ہر جالی پن سین تیرے مرا آیا ہے جاں بس
ساقی لب میگوں سین پلا بام بہتا حشر
جب مونہہ لگے کیف تو کہتا ہوں کہاں بس

مجھ آہ میں گریز سی ہے متصل آتش
مجلس میں دکھیا روں کے لگی دل بدل آتش
آخر کے نہیں ہو گئے کویلے کفِ پائیں
تھی رنگِ جنا کی جو ترے پاگل آتش

نہیں آہ میرے دل سیتی نکلی او جہل آتش
باروت میں رہتی ہے کہیں بھی سنبھل آتش

سونا نہیں بھاتا مجھے جلتا ہوں جو غم میں
 پہلو میں کہاں دل کہ ہے زیر بغل آتش
 بے داغ میرے داغ جنوں بچ نہیں گل
 جوں شمع مجھے دیکھے پانی بدل آتش
 کاظم میرا انگور کے پانی میں ہے دل سرد
 ساغر میں میرے لاوے کوئی کر کے حل آتش

غم فراق میں جب تن میں لگ اٹھے آتش
 اگر میں آہ کروں بن میں لگ اٹھے آتش
 ہمارے داغ کے چومک کی دیکھ جلتی آگ
 دل سیاہ برہن میں لگ اٹھے آتش

جس نے دیکھا خواب میں اوس یوسف تانی کا نقش
 جیوں زلیخا ہو گیا دیوارِ حیرانی کا نقش

سب باتے خوش ہوا ہے یہ صحرایٰ النصوص
 نظارہ خوب منع تماشا علی النصوص
 بے کیفیت نہیں ہے نشاط و غم جہاں
 ساغر کا خندہ گریہ میں علی النصوص
 آب و ہوا و خاک ہیں سب مظہر اللہ
 رندوں کے حق میں آتش صہبائی النصوص

جس طرح کرتے ہیں حلقہ صوفیوں کو وہ جہدیں
ہے نگاہ مست کو تیری صفت مرثا کا دین قص

جس کو پہونچا ہے ترے ناوک خونخوار کا فیض
بار ہے اوسپہ سدا غنچہ اسرار کا فیض

ہم سیں کیے تھے تم نے نہایت وفا کی شرط
پیش آئے پھر جفا سیں یہی تھی ادا کی شرط
آزاد نہیں ہوں حلقہ زنجیرِ زلف سیں
کاظم گلے پڑی ہے میرے کس بلا کی شرط

شاد رہ پروانہ سرگرمی سیتی آتی ہے شمع
بے حجابی کا تماشہ تجھ کو دکھلاتی ہے شمع
گرمی مجلس سیں جب بندِ قبا تو واکرے
شرم سیں رخسار پر اپنے عرق لاتی ہے شمع

کیوں نہ میرے رنگ پر سرخی بشارت کی جھڑے
دفترِ رزسات میرا آج ہے روزِ زفاف

کوئی کہے ساقی کو آوے بزم میں ساغرِ بکف
سرگرائی چھوڑ دیوے ورنہ ہم ہیں سرِ بکف

پھونکنے کو فناں ناموس کا سر گرم ہوں
 جام نہیں ہے آتش صہبائیں ہوں افکارِ کثیف
 فوج کرتا ہے تصورِ مجنوں اس بے رحم کا
 کچھ ستارا ہی میرے طالع کا ہے خنجرِ کثیف

کیا فائدہ تکلف ہے مجھ سےیں عارِ مجنوں
 تو اپنی جائے خوش رہ میں ہوں اسکی لایق

گر تجھے راہِ طلب میں ہوئے کچھ نعمت کی بھوک
 یہاں غذا ملتا نہیں جزِ لحتِ دل کے ایک توک

میرے بلکہ کو تیرے موئے عنبریں کی الگ
 شتاب مارِ سیہ سی گئی ہے دس کہ سلگ
 قفس میں دل کے خیالوں کے لال اوڑتے ہیں
 پھرے ہے مردِ مکِ چشمِ جاں کا طرحِ فلک
 تری جدائی میں اعضا میرے جدا ہو گئے
 تمام شب نہ لگی آنکھ کی پلک پہ پلک

خوبوں کی جہاں گر می بازار ہو آگ
 اس دل کے تئیں شعلہ حیرت سے دو آگ

خون گرمی دل کو میرے تکبیر ہے درماں
یعنی کہ اذال کہنے میں ہوتی ہے فِرواگ

مست جلوہ کویدار میرے دل میں چھپاؤ
تم خانہ باروت میں ہرگز نہ کھو آگ

یہ لالہ نہیں فصل میں سلگائے کو کاظم
موسم نے رکھا پھول کے شبنم سہی دھواگ

بار ہم کو کاں ہے تیرے روبرو ہونے تلک
روشناسی ہے تو بس دیوار کے کونے تلک

نس کی ابرو پر چیں کو دیکھ دنگ ہے دل
شہید تیغ پر مگالی فہنگ ہے دل
نبھے گی کس طرح اب اتحاد کی نسبت
ہمارا شیشہ ہے دل اور تمہارا رنگ ہو دل
میں تجھ سے کیا کروں دل کھول بے جا سخن
گرہ میں بند قبا کے میرا تنگ ہے دل

یو چھتا ہے بلبل بے خانان کا مال گل
خاک پر پروائے گی اے شمع تو بھی ڈال گل

ہے تصور ہجر میں آئینہ دار وصل دوست
سر بلبل میں نہیں ہے بلبل کی ہے زیریاں گل

جب کرے عزم سفر و نو بہار عاشقاں
ایک برس کی راہ سے کرتا ہے استقبال گل

جب جنائی مات میں تیرے پیالہ ہو صتم
ہم سیہ کاروں کے طالع کو اوجالا ہو صتم

کھینچتے ہیں ادس کی آنکھوں سے سدا آزار ہم
عاقبت بیمار داری سے ہوئے بیمار ہم

دیکھتے ہیں جب کہیں رستوں میں دیوانوں کی دھوم
یا داتی ہے ہمیں بھی اپنے دیوانوں کی دھوم
تو جہاں ہو کیا کمی نطسارہ بازوں کی دہاں
کیوں نہ ہو دے شمع کے اطراف پروانوں کی دھوم

پھر گیا مجھ سے زمانہ سب مری آنکھیں پھریں
جام عشرت کو اوٹھا اب طاقِ بین پر ہوں

اس طرح کے بے وفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں
یہ تغافل یہ جفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں
کیا حیا کا شیوہ دکھلائے ہو گویا عمر میں
چشمِ خواباں میں حیا ہم نے نہیں دیکھے کہیں

تجھ سا اس عالم میں کوئی نام خدا ہونے کا نہیں
میں بھی تیرے بن کیسی اوپر خدا ہونے کا نہیں

سادہ رخسار اور مہر بھی کبھو آجاتے ہیں
دل حیراں کے تئیں چہرہ دکھا جاتے ہیں
ان کے ہاتوں سے کد معراجوں گریباں کرچا
کیا لیا ہوں یہ بتوں کا کہ ستا جاتے ہیں
مجھ سیاہ بخت نے جُز داغ کہاں پایا چلن
دیکھ سکتے نہیں اوس کو بھی بٹھا جاتے ہیں

ایسا نہ دیکھا کوئی بھی گل جس کا پیر ہن
لو ہو سین عندلیب کے رنگیں ہوا نہیں

فریاد کہ یہ دہر ستا تا ہے مرے تئیں
ہر آن نیا جلوہ دکھاتا ہے مرے تئیں

نہیں آسان سبزے بخت عاشق کے نظر آتا
بہوت سے لب ہوئے جب خشک تیری میں بھگیں
کہاں انکار کو اب جائے ہے از بس کہ نکلا خط
ہمارے خون کا محضر ہے کب تیری میں بھگیں
میں پہچناب میں زلفوں کے اکثر بات اٹھایا تھا

موشربوئی دوائے وقتِ شب تیری مسین بھگیں

کچھ فروت نہیں رہی احباب میں ان دنوں چشم و قاسم خواب میں

بر نہ آیا میں ذقن کے چاہ میں جی گیا ڈوب آخر اس گرداب میں

ہے خیالِ زلف و رخِ سینِ دل جو بیچ و تاب میں
ہوئی فزوں دیوانگی میری شبِ مہتاب پر

اب تو دریا میں تحیر کے لگا دو نبی جی
پتلیاں ہو گئیں گرداب میری آنکھوں پر

ہم اس گلشنِ سیتی اے باغباں ناشاد جاتے ہیں
دعا کرتے تیرے میں غائے صیاد جاتے ہیں

اندنوں میری طرف صدحیف یار آتا نہیں
تن میں جاں آتا نہیں دل میں قرار آتا نہیں
قابلِ آتش ہے پامال جفا کار از دار
آبلہ کا کھولنے دل غیبِ غار آتا نہیں
بس کہ جیوں آئینہ تصویرِ غم میں تھج گیا
اب کسی کا دل میں ساظم کے غبار آتا نہیں

صحبتِ غیر میں بندِ قفسِ قار ہوں میں
کس فرنگی بت ترسا گنہ گار ہوں میں

کیوں دئے ہو میری زنجیر کو بلاؤ کے ہاتھ
ہے وہ قتل کرے جس کا گرفتار ہوں میں

دیا ہے حق نے مجھے بیج گنج کی دولت

میرے پہ دار کا کھلا خمہ منظر میں

دل اندینوں لگا ہر کسی گلزار میں لیتا ہے جو خراجِ سدا نو بہار میں
اوسکا شہیدِ حشر تلک کیوں نہ میس رہے کرتا ہے بیجِ خنجر زہر آبدار میں
نجد دل میں اب تلک ہو رواں حسرتوں کانوں
دامن بچا کے پھر شہدا کے مزار میں

بھجوں موڑ کر جو قطع کیا رشتہ ہر کا لایا قسم کے واسطے تلوار درمیاں
میرا ہو حنا کے اوپر پیتا ہے دانت
پن کیا کروں قدم ہے تیرا یار درمیاں

تن میں آرام کہاں جانِ گرفتار کے تئیں
نہیں کب قید میں آتی ہے گرفتار کے تئیں
یہ بتِ جلوہ فروش اپنا خریدار ہے اب
اس کو لے جاؤ کوئی آئینہ بازار کے تئیں

حسرتِ خندہ پہاں میں ہوا ہوں میں شہید
فکر پھولوں کی کرداب رکھو تلواریں کے تئیں

تمہاری زلف کی زنجیر ہے جو شانوں میں
ہمارا شورش سودا پڑا زبانون میں

میں ہوں شہید موجِ تبسم کی تیغِ سیں
محبو کفنِ دو خندہ گل کی قماشِ سیں

آج گلزار میں دو بتِ نیرنگ نہیں
باسِ سنچے میں نہیں گل کے تیغِ رنگ نہیں

وصف میں تیرے دہن کے میں ہوا پہچاں

اس قدر مجھ پہ کوئی کافیہ پھر تنگ نہیں

کیا کروں شکرو شکایت میں تری وضعِ کاشغ

ہر نہیں قہر نہیں صلح نہیں جنگ نہیں

علاجِ باغِ سیں دو تند فواوٹھ طبعِ برہم سیں
تھے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانے گل کی شبنم سیں

بلا کی طرزِ گی ہے باہِ عقرب کے طریقے میں

تیرے عارض پہ محکوف ہے اس زلفِ برہم سیں

کیا ہے قتل اس تیغِ ہلالِ عید نے اوس بن

نہیں یہ چاند میرے حق میں کم ماہِ محرم سیں

لہ اصل سودہ میں اسی طرح لکھا ہے۔

گریباں پاک آئے ہم عدم میں
یہ شیوہ گل کے تیش پہنچا ہے ہم میں

جلا دامن جھٹک کر یار جب صحنِ گلستاں میں
گذر گئے غنچہ و گلِ نیکمہ و عیب و گریباں میں
یہ کس جلتے ہوئے چھالوں کا ان پر فیضِ روشن ہے
کہ جنگل میں چراغاں ہو گئی غارِ مغیلاں میں

حرف (م)

بتلا

زبانِ دانِ یکتا الفِ غاں بتلا مولدش اور نگ آباد است و بر
سخنِ شیریں فرہاد بلند شیوہ و بلند گواست، چندے عشقِ رعنا جو آنے بر
شہرستانِ دلش رسیدہ متاعِ صبر و شکیب را بغارت بردہ بود، اکثر براستہ
و بازارِ پارہ نہ و شمشیرِ در دستِ علمِ کردہ با چشمِ گریاں و سینہٗ بریاں میگشت۔
با فقیر ہم چند بار اتفاق و دوچار شدن افتاد اگرچہ با ہم مہرابطہٗ قدیم بود و اخلاص
فی مابین نہایتی نہ داشت، لیکن از انجا کہ صحبتِ دیوانہ بہ دیوانگانِ راست
آید، ہر چند کہ آوازِ دادم و طلبیدم جواب نہاد، ناچار شدہ این مصرع خواندم
و چناناں نماد و چنین نیز ہم بخواند ماند، الحاصل چند روز باین کیفیت گذرانید
چونکہ مزاجش درست شدنی ہوو، رو با صلح آور و عرض مردِ غلو ہمست

وجوان رنگینے، زندہ باشد ازوست۔

ہماری چشم سے یوں خونِ ناب ٹپکے ہو
جوں رنگ ریز کے گھر میں شہاب ٹپکے ہو

دن بدن کیوں زرد رہو، اور ناتواں ہوتی ہو یہ

کچھ دو اکر باغباں اس نرگسِ بیمار کی

دلکو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں

غیر کو دشنام دے کتا ہو ہم پر بولیاں

غنجہ دگل خوں میں آغشته ہوئے گلشن میں صبح
فندقیں مہندی کی انگشتوں کے جو کہ کھولیاں

پارہٴ دل گر گزک پیتے ہیں ہم خونِ جگر

مجھ بغیر از کون اس مستی سے مینواری کہے

مرادِ لہجائے کو دلبر تمہیں ہو

جفا جو ہو ظالم شتمگر تمہیں ہو

جواہر کے دیکھے سے کیا محکو ماہل

مرے حق میں اب لعل و گوہر تمہیں ہو

بِشالِ بِلادِ دل کو آتش میں غم کی

تپاتے ہو کتے ہو زرگر تمہیں ہو

نگاہِ تلطف ہے مجھ پر تمہاری
اے آرامِ جاں بندہ پر در تمہیں ہو
کئے مبتلا دل کو کس کس ادا سے
نظر میں ہو صاحبِ فُسوگر تمہیں ہو

شکستِ خاطر عاشقِ نکر ظالمِ تغافل سے
مرا آئینہٴ دل ہے تبرا سببِ خود بینی

آنکھیں تو مثلِ آئینہٴ حیرت سے تہج گئیں
تا کہ تمہارے وصل کی ہم آرزو کریں
معلوم نہیں کہ یہ دل وحشی کہاں گیا
چل مبتلا اب ادس کی کہیں جستجو کریں

اگر و شوخِ سرکش تیغِ ابرو کو نہ تلاتا
نہ پہل کوئی کہلاتا نہ دو قاتل ہوا اتراتا

مہربان

مصدرِ تجلیاتِ سبحان میر عبد القادر مہربان - خوش فکر روشن
ضمیر است و طبعِ رسالیش ممتاز و بے نظیر در علومِ مذاولہ بہرہ اندوز
است و بر شعلہٴ رخانِ سخن جاں سوز - حقا کہ استعداد و الالیش بہتر از

معاصران است، و طبع آسمان پیا لیش خوشتر از اقران۔ در شعر
 زبان عربی و فارسی یگانہ است ممتاز، و در مادہ تاریخ و کتب علامہ
 است بے انبار کتب با تصنیف کردہ و داد و نگشتا وادہ۔ آ بیت کہ در
 ہر رنگ می آمیزد، حق سبحانہ، سلا متش دارو۔ ازوست۔
 غبار کوئے هنم تار ہائے اشک کے ساتھ
 ہمارے تن پہ عجب ڈوریہ کی خلعت ہے

ہو گئی آنے سے تیرے دل کے مینا نے میں دھوم
 آنکھ میں مچتی ہو جیسے کیف کے آنے میں دھوم

ہو رونے سے فایق درد میں آنسو کا گرنہ ہو
 کہ میں ہو قدر مر جاں جاں ہیں مردارید کی لڑیاں

خدا محشر میں لیوے داد قاتل سے مری لیکن
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اس سو خدا پوچھے

موے پر بال و پر بھی باغ میں رہنے نہیں دیتا
 خدا جانے عداوت کیا ہو تجکو باغباں ہم سے

شعلہ رویوں کی بھوئیں ہر وقت رہتی ہیں سچی
 کیا کما نہیں ہیں کہ آتش میں بھی نہیں چھوڑی کچی

ترش رو کو نیس ہر زیرِ خاک بھی جائے ثبات
تخمِ انہلی کا مٹتا ہر زمیں سے جھاڑ سات

اُہ کیونکر کریں شکستہ دلاں
لُٹٹی انگلی بھی کٹیں چٹکتی ہر

دل خون بن کوئی سنگیں دلوں کے پاس جاتا ہر
بجز سیندورِ بتخانہ میں کوئی کافر بھی آتا ہر

مخلص

راے اندرامِ مخلص از و کالت پیشگانت و مقبولِ سخن
فہاں، دریں دلاورِ گذشت۔ ازوست۔
دھوم آونے کے کس کی گلزار میں پڑی ہے
ہاتھ ارگے کا پیارِ زرگس لیے کھڑی ہے

یوں پکارے ہے کھڑا گلشن میں سروازِ بیکسی
پنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار
پھول پر گلشن کے گویا دانہِ شبنم نہیں
عاشقوں کے حال پر آنکھیں پھرتی ہے بہار

مہر علی شاہ مہر

دقیقہ شناس سپہر مہر علی شاہ مہر۔ والدِ ایشان، بصیغۂ جمعداری
 نوکرِ آصفیہ گشتہ از دہلی بسمتِ دکن متوجہ گردیدہ بعد از فتحِ ممالکِ دکن
 در شہرِ نجستہ بنیاد فروکش کردہ بہ نوکریِ نوابِ آصفیہ می گذرانید
 او درینو لا از چندے تبدیل لباس نزد یک مزارِ مرشدِ خود بسر می بُرد
 و بسببِ مخالفتِ روحانی اکثر با با فقیر ملاقات می کند، ہم مکتبِ مولف
 است۔ ازوست۔

ترے چارونخ سے دل کے تئیں اخلاص ہے گہرا
 کہ شاید ان دنوں چھوڑا ہے ان نے زلف کا لہرا
 رہا خشک اور نیا یا مغز اوس کی بات کا ہرگز
 رقیب اندھے کو کچھ نیٹیں یار سے آخر ہوا بہرا
 صبا کہیو کہ اب کی فصل دیوانوں پہ کیا گذری
 کیا ہے گل نے اپنا جامہ چاک آیا بُرا بہرا

زاہد خشک کو شراب نہ دو آگ دو خار و خس کو آب نہ دو

تجہ لب پہ دیکھ سبزۂ خط جو ہوا شہید
 پستہ سا اوس کا قبر میں ہوگا بدن ہرا

ہے فزوں عاشق سے بھی معشوق کو گرمی عشق
ہم نے دیکھا شمع سا جلنے میں پروانہ نہ تھا
دیکھ تیری زلف کو ہو قیدی زنجیر زلف
یہ بہاریں ہلات سے دیتا میں دیوانہ نہ تھا

بھر سے دڑے تلک ہے اوس کے پرتو کا شہود
جلوۂ مشا و جہاں بے شہرہ عالم گیر ہے

مرزا مظہر

(صرف فارسی کلام ورج جو۔ حالات اور اردو کلام
نہیں لکھا)

حرف (ن)

نصیر

در عالم دوستیہا یگانہ و بے نظیر خواجہ غلام نصیر الدین نصیر فرزند ارجمند
دلبند شاہ غلام محی الدین، سلسلہ نسبش بچند واسطہ بہ خواجہ بہار الدین
نقشبند قدس سرہ منتهی می شود، مولدش اورنگ آباد است۔ و در
فنون شعرید عبدالولی عزلت استاد۔ سرو گستان و لجوئیت و گل

عذیقہ بدیہہ گوئی۔ جو انیسٹ سرگرم اختلاط و رنگین مزاج یار باش
و مردیت چسپاں ارتباط، نکتہ پرداز، مضمون تراش۔ آثارِ خوبی از
ناصیہ او ہوید اولعاتِ نوز از پیشانی او پیدا۔ با مخلص اخلاص در دستے
می دارو، و در پاسِ آشنائے ہا دستے۔ ایں چند غنچہ با از خیا بان
طبع اوست۔

مینہ ہر سے ہے کس لطف سے اور جام تہی ہے
ساقی تری سرکار میں انصاف یہی ہے

نجم

فلکِ سخنوری را نجم میر نجم خاں نجم۔ المشتہر بجای صاحب
مکتب ارشد میر محمد امان بن میر نجم خاں۔ از مدتِ ممتد بد او نگی بہلخانہ
نواب آصف جاو ثانی ممتاز است و بخطابِ موروئی سرافراز۔ تولدش
در قلعہ ارک بلدہ دارالسرور بہان پور واقع گشتہ۔ دریں و الالباب
چھاوئی نواب حاضر باشی آقا را ضرر و استہ بود و باش در حیدر آباد
می کند۔ از ساداتِ صحیح النسب است و مردے خوش مشرب و محبوب
مذہب، و عالم و وسیقہایگانہ و بر شمعِ آشنائی پروانہ۔ و اکثر فنون
دستے وارد۔ از محبانِ فقیر است و شعرش بہر دل پڑ
تا شیر۔ ازوست۔

جب قتل کر کے مجھ کو چلا رزمگاہ سے
فرمایا اوس کی نعش رہے زن کے بن ہی میں

اب تو ہر بات میں وہ شوخ اٹک جاتا ہے
بیٹھ کہتا ہوں تو دامن کو جھٹک جاتا ہے
شیشہ دل کو مرے سنگ جوا پروست
بے تکلف ہو کھڑے قد سے ٹپک جاتا ہے

یار پہلو میں آسمایا ہے دیکھو اسوقت کیا سما یا ہے

کبھی کھلتے نہیں ہیں اوس کے کاکل ہم بھی سنتے ہیں
ہمیشہ پیچ میں رہتا ہے سنبل ہم بھی سنتے ہیں

زلف رخ پر ترے کس طور سے لراتی ہے
جس کے دیکھے سے مری آنکھ بھی بھڑکتی ہے

جب کہ آنکھوں میں خواب آتا ہے
یار تب بے حجاب آتا ہے

بھوؤں کے چین اور لب کا تبسم
خمارِ عشق کو ہے آبِ شورہ

ناصر

کشور آرائے ممالکِ سخنوری، فرماں روائے اقلیم دانش گستری،
دستور العمل درسم جهانبانی، قاعدہ دان ضوابطِ گیتی رستانی، مظہر
سخاوت، مصدر شجاعت، ملاؤ الفقراء کہف الغریبا، فریدوں جاہ، جمشید
دستگاہ، سخن سنج والا مناظر، نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید ناصر۔ اکثر
خواہش طبع ہمایوںش بہ تحریر اشعار فارسی مالوف بود، واعلیٰ مزاج مبارکش
بعلم اربعہ متداولہ مصروف، لہذا شعر ریختہ از زبان مبارکش کم سر میزد
سپہ سالار ملک وکن یود وزیرینت بخش اقلیم سخن۔

نیر

والا قدرت زبان آور ہمدی علی خاں نیر۔ والد ماجدش نقد علی خاں
ایجاد است و مولدش حیدر آباد در قنون سخن درمی طبعش درست است،
دور علوم نکتہ پروری فکرش چست۔ در برادران خود بعد خاں انصاف سلسلہ
گفت و گوارو برپا است، نیز شعرش را بر فلکِ دل درو منداں جا جو نیست
رنگین مزاج و چون گل شکفتہ رو، و مردیت سراپا اخلاق و بدیہ گو، از
مضامین تماشای و معنی یابی بہرہ اندوختہ است و بر پری زادان افکار خال
سوختہ۔ از دست۔

حرف (و)

واقف

رموزاتِ سخن را عاریت، میاں نور العین واقف۔ پسر شیخ
 امانت اللہ کہ قاضی بنالہ بود۔ سببِ قربِ وطن میانِ شاہ عبدالحکیم حاکم و نور العین
 واقف ارتباط بود، چونکہ ارادۂ زیارتِ حرمین شریفین زاد ہمالہ شرفاً
 داشتند، ہر دو بالاتفاق ازیں جانب روانہ گشتہ بیست و نہم رجب ۱۱۶۲ھ
 در نجستہ بنیاد آمدند و یک ہفتہ در انجا بمقام پرداختہ سرے بہستِ سورت
 کشیدند۔ از انجا حاکم سواری بہار را درست کردہ روانہ نیل مقصود گروید
 و واقف بجهتِ علویٰ امراض ہما نجا سکونت ورزید تا آنکہ حاکم حصولِ سعادت
 کردہ باز گروید و ہر دو بالاتفاق از سورت برآمدہ پانزدہم جمادی الاول ۱۱۶۵ھ
 بـنجستہ بنیاد وارد گردیدند و در تکیہ شاہ محمود فرود آمدند۔ حاکم نوزدہم شوال سنہ
 الیہ بفرخندہ بنیاد شافت و واقف ہما نجا وقفہ نمودہ تا آنکہ نوزدہم صفر ۱۱۶۷ھ
 حاکم باز بہ اورنگ آباد رسید۔ چنانچہ دوم ربیع الآخر سنہ مذکور ہر دو
 بارادۂ ہندوستان رختِ سفر بربستند و بعد صعبتِ چند بہ اوطانِ خود
 رسیدہ شاد کام گردیدند۔ ازوست۔

آتی ہے پوے خوں بجھے اس لالہ زار سے

اے باغباں یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

عزیزوں سے نشان کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا
بہ تنگ آیا ہوں یا روکیا کروں کوئیں میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں کد مجھے بلانے کا
کسی سے پوچھ کہ کیا حال ہے فلاں کا
بہار دیکھی اور اس باغ کی خزاں دیکھی
کوئی بھی رنگ قرار می نہیں زمانے کا
قفس میں دھوم مچا ذوق سے لے مرغ اسیر
کہ تجکو فکر نہیں کچھ بھی آب و دانے کا

حرف (ہ)

ہمد

مضامین و نکات بیگانہ راہم و محرم شاہ محمد تقی ہمد۔ پدش میرزا محمد و
قدماجدش ہاشم علی خاں مرحوم در عصر نواب آصفیہ غفران پناہ بخطاب خانی
خاں و دیوانی سرکار سرفراز بود بنیسیہ موسوی خان است از سادات خراسان
قولہ ہمد شاہ در دارالسرور برہان پور واقع گردید۔ بہت بیت و دو سالگی
در بلدہ حیدرآباد رسیدہ بہناہ فیض آب حضرت شاہ شمس الدین محمد
الحینی قدس سرہ خلف الصدق حضرت سید عہد الدین محمود الحینی نعمت
الہی میعت کرد، بخلعت و تاج فقر سرافرازی یاقت و تارک دنیا شد
و حضرت مرشد نظر بر صلاحیت مزاج کردہ بہ دامادی و فرزندئی

خود ممتاز فرمود۔ بعد چندے رخصت گرفتہ زایر حرمین شریفین زاد ہوا اللہ
 شرفا گشت و بعد چار سال از سیاحت آمدہ در در سگاہ مرشدین مقیم گردید
 مرد بزرگست۔ از دست
 نامہ لکھا ہوں شوق سے تجکو باشک و آہ
 دینا بہا جلانہ کسی مال کھولنا

انتظاری میں لب پہ آیا جی راہ تیری میں یاں تلک دیکھا

گر کرے گا قتل مجکو تجہ گریاں میں مرا
 قطرہ خون تلمکہ لعل قبا ہو جائے گا

تو ہم سے وفا سیکھ جنغاد ل کو سکھایا
 شاگرد کسی کا ہوا استاد کسی کا

میرے گل بدن کو قبا چشم بلب ل کی کیا خوب سجتی ہے بریں گلابی
 لگا توئی اوس کو کلیجے کے قوروں کی ڈوری نگہ کی سلا کر پنہانا

ابرو کی تیرے مغربی تلوار دیکھنا چو رنگ ہوگی کس کی دورخ وارد دیکھنا

تیرے ابرو کے آگے مغربی کی بیت پڑتا ہوں
 شہید تیغ ابرو ہوں گا تلواروں سے کیا مطلب

خبر لانے کو دل کی آہ کے قاصد مجھے بس ہیں
ترسی رہ میں ہے ڈانگ آنسو کی ہر کار و نسیہ کیا مطلب

ما تم کہہ یہ تن ہے جان ہے شہید جس میں
دل ہے حسین شذہ ہمد کا سینہ تابوت

یہ دے گا کیا صبح نہ تھا کل تو یہ بستم
نکلا ہے جگ میں ظلم کا تم سے رواج آج

من کا سبھی پھر زائد نہیں خدا دانوں کے بیج
رشتہ جاں ایک ہے پھر تار ہے سو خانوں کے بیج
گردشِ دوراں میں نیکیاں ہیں بدوں سے دل نگار
آہنی برے سے چھید ہوتے ہیں درد انوں کے بیج

خط آنے سے ملول ہیں عشاق میں ہوں شاد
ہے چشمِ خوش لوئیں میں ہمد وقارِ خط

کیوں نہ کیفیت کی ہو فے بزم میں اب روشنی
چشم میں ساقی کی روشن ہے عجب گل کا چرخ
آج کی شب گلخوں کی بزم ہے ہمد کے گھر
ہر بجا گرد و جلاد سے روشن گل کا چراغ

Uncked
1987

منزلِ عشق کو میں سر سے چلا جاتا ہوں
چال اس راہ کی آنکھوں سے بتا جاتا ہوں

زلفوں میں ماہر و کاغذ اگر نہ ہو
کیونکر کٹیں فراق کی رایتیں یہ کالیاں

کون جانے جز نبی حق ساتھ مل کھانے کا لطف
کوئی نہ پہچانے علی بن ابی طالب پہچانے کا لطف

حرف (ی)

یار

صنایع نویس بدائع نگار مرزا محمد یار بیگ یار۔ مزاجش مالیت
و شعرش حالی۔ با فقیر مودت قلبی میدارد و گاہ گاہ بملاقات می پردازد
از مذاق کتب فارسیہ تحصیل چاشنی گیر حلاوت است، بہ منتہای مغز
سخن خوب میرسد، قوت تمیزہ درست میدارد۔ پود و باش در فرزندہ
بنیاد واقع است۔ ایما چند ذرہ با از آفتاب و فکر اوست۔

مشت پر صیاد اوس کو جان کر ارزاں نہ بیچ
یک چمن گل ہوا سے ظالم بہاے غدلیب

نو بہار آئی قفس سے کون پہنچاتا ہے اب
گل کو عشق اور ہمصفیروں کو دعائے عندلیب

نیں ہوس ہم کو شرابِ لعل اور ساغرِ سفید
ہجر میں خونِ جگر بس اور چشمِ ترِ سفید
یارِ فرشِ اطلس وزربفت کچھ درکار نہیں
مُرکشوں کو بس ہے اک جہتاب کی چادرِ سفید

تک اک انصاف کی نظروں سے دیکھ لے باغباںِ نرگس
تھمارا لودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں نرگس
نکل گھر سے کہ سیرِ نو بہارِ انتظارِ می ہے
یہاں آنکھیں کھلی ہیں یار کی ظالم وہاں نرگس

مت پوچھ حالِ دل کا جیسا کباب و آتش
ہے اشکِ دآہ میرا جوں شمعِ آب و آتش
اوس شعلہ رو کی آنکھیں جب سے نظرِ تری ہیں
یکساں ہے محکومِ ساقیِ جامِ شراب و آتش
سووے ہے آشیاں میں کس نیندِ فصلِ گل میں
محکومِ عجب ہے بلبلِ تیرا یہ خواب و آتش

ظالم لبوں پہ تیرے اس رنگِ پاں کے دیکھے
ہے نہرِ رنگِ حسرتِ لعلِ خوش آب و آتش

گرمی سے محکی اوس کا چہرہ ہے یا عرقِ ناک
اعجازِ حسن دیکھو کیجنا ہے آب و آتش

یار

آشنائے بحورِ اشعار ممتازِ جنگ بہادرِ یارِ از دوست۔
بہارِ گلشنِ خوبی چمن میں آیا ہے
کہاں ہے جام کہاں ہے شراب کا شیشہ

گریباں چاک و مطعونِ جہاں بدنامِ عالم ہوں
پرے خاکِ اسطرح کے ہاے رسوائی کے جینے میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں
میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں
یار سے ترش ہو اور وں سے یہ بیٹھی باتیں
گر ہوں آزرہ تمہارے سے بجا ہے کہ نہیں

کہا میں اوس شعلہ خُو کو یک دن کہ جل گیا جی تیری جفا سے
غضب سے تیوری چڑھا کے محکو کہا میں پھر کیا کروں بلا سے
زبانِ خیرات کو تب تو میں نے دراز کر کے کہا کہ سن تو
یہ کون دھب ہے جواب دینے کا تلک تو دوسوا سن کر خدا سے

یہ بات سنتے ہی کر تپسم کہا خدا سے تو تو، ڈرا کر
جنا کے شکوہ کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تری وفات
خوشی میں پایا جب اوس کو میں کہا کہ صاحبِ بلا سنتم
جو دردِ دل کو نہ تم سے کہیے تو کب تلک... حیات سے

صنم نے میرے سخن کو سُکر کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہوگی انتہا سے
یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیونکر کم کو دکھائے تو نے
اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھ یار جیسے بتلا سے
یہ عشق کا پتہ سب سے نیا راہ اس میں آیکا فائدہ کیا
خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا جفا سے

باغ میں کہتی تھی بلبل باے دے اب تک پری دل جلا میرا تب اوس گل کے تئیں ٹھنڈک پری

قطعاتِ تاریخ اختتامِ تذکرہ

تذکرہ شاعراں شد چو تمام این زمان شد دل و جانِ خزینِ شیخ و شادماں
داشت تئادلم فکرِ بستارِ یخ او آمدہ آوازِ غیبِ شکرِ خداے جہاں
۱۱۹۴ھ

ہزار شکر جنابِ مولیٰ کہ تذکرہ شد تمام اکنوں
درو در ختمِ مرسلین و برآں و اہل بیتِ او ہم
برائے تاریخِ سالِ ختمش چو بود در دل مرا تمنا
گلِ عجائبِ شگفت نیکو بگلبنِ سادہ گفت طعم



Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu Series No. 86

GUL -I- AJAIB

A BIOGRAPHICAL ANTHOLOGY

OF

Urdu Poets

BY

Asad Ali Khan Tamanna

AURANGABADI

Printed and Published by Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu

Aurangabad, (Deccan)

1936



